¿SIGUE LA CAMPAÑA CONTRA LAS MUJERES DEL GOBIERNO?

SI... Y EN EL CASO CONCRETO DE PICOLOTI, EL COMPLOT ESTARIA ENCABEZADO POR SU PEINADOR

DANIEL PAZ & RUDY

Cristina Fernández de Kirchner se reunió en Madrid con el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero, con la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega y con el canciller Miguel Angel Moratinos

Pa ella en La Moncloa

Páginas/4/5

Como resultado del caso Skanska, Enargas creó un ente para fiscalizar los fideicomisos que financian las obras

Para evitar escapes de gas

Página/10



Buenos Aires, miércoles 25 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6724 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

RECLAME SU EJEMPLAR

GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS

Grandes escritores latinoamericanos 42 Juan Gelman

Fascículo 42

CONDOR

Una investigación que publicó ayer el diario *Correio Braziliense* demuestra que la dictadura militar de ese país (1964-1985) había diseñado una estructura de inteligencia con agentes en los países de América del Sur, entre ellos Argentina. Para investigar esta estructura, que habría sido un antecedente de la Operación Cóndor, el diario rescató documentación del desaparecido Centro de Informaciones del Exterior (Ciex). Entre los casos más notorios se menciona el de Edmur Pericles Camargo, exiliado en Chile, quien "en junio de 1971" viajó a Buenos Aires y fue detenido "en el aeropuerto de Ezeiza por autoridades brasileñas y argentinas, en base a informaciones del Ciex". Camargo nunca apareció y "su desaparición fue oficialmente registrada como ocurrida en 1975".

En un mes, el dólar acumuló diez centavos de aumento y ayer cerró a 3,17, el valor más alto de los últimos cuatro años. Sin embargo, los analistas estiman que la divisa norteamericana no se descontroló y que se trata de un rebote de la caída en las principales bolsas del mundo

Páginas/2/3

EPPUR SI MUOVE



Alejandro Elias - Gabriel Minvielle

25

Tras la gestión de la UE, y en especial de Francia, liberaron a las enfermeras búlgaras condenadas a muerte en Libia

Liberté

Páginas/16/17

32 Apagón y eclipse, *por Rodrigo Fresán*

Macri sigue sin resolver sus candidatos y abrió la posibilidad de negociar con Lavagna

¿Por qué no charlamo' un ratito, eh?

Página/7

Además de las sospechas de las diferencias en las modalidades de medición, el impacto de las políticas de contención de los aumentos que practica la Secretaría de Comercio no se siente. San Luis y Mendoza se ubican a la cabeza del ranking inflacionario.

Rafael Yohai



Los precios se disparan en Cuyo y la zona centro del país. Subas mensuales consecutivas del 2%.
En el primer semestre, los precios al consumidor treparon más del 11 por ciento en Mendoza.

Suben los precios en provincias por acuerdos que no los alcanzan

Por Fernando Krakowiak

La inflación en las provincias del interior fue de 1,1 por ciento en junio, llegando casi a triplicar el nivel registrado en la región metropolitana de Buenos Aires (0,4), según informó ayer el Indec. El promedio nacional fue 0,7. Al igual que el mes pasado, las mayores subas se produjeron en San Luis y Mendoza, con 2,7 y 2,5 por ciento respectivamente. En tercera ubicación quedaron Córdoba y Tucumán con 1,2. Los especialistas consultados por *Página/12* coincidieron en señalar que la amplia brecha entre el índice de precios de la región metropolitana de Buenos Aires y el de las provincias evidencia las dificultades que tiene el Gobierno para hacer cumplir los acuerdos de precios en el interior y el impacto que generó la intervención del Indec.

El Indice de Precios al Consumidor Nacional le agrega a la medición histórica los relevamientos de seis aglomerados urbanos del interior: Gran Córdoba, Gran Rosario y Gran Santa Fe, Gran Mendoza, ciudad de San Luis, Gran Tucumán y Gran Catamarca. En esas ciudades el relevamiento y la construcción del índice son realizados por las direcciones de estadística de las provincias, que luego envían los datos al Indec, donde ponderan la información para construir el indicador "nacional".

Alimentos y Bebidas volvió a ser el rubro que más subió en las provincias durante junio. En San Luis trepó 5,3 por ciento, en Mendoza 4,6, en Tucumán 1,1 y en Córdoba 0,7 por ciento. La diferencia con Capital y Gran Buenos Aires es notable, pues allí aumentó sólo 0,2 por ciento. El acumulado anual también muestra amplias diferencias. Por ejemplo, en el primer semestre los alimentos subieron 17,9 por ciento en San Luis y 17,3 por ciento en Mendoza contra apenas un 3,9 por ciento registrado en el área metropolitana de Buenos Aires. Educación es otro de los rubros que en junio registró una fuerte alza en el interior del país. En Santa Fe trepó 2,6 por ciento, en Tucumán 2,1, en San Luis 1,9 y en Catamarca 1,7 por ciento. En Capital y Gran Buenos Aires, en cambio, sólo subió 0,6 por ciento. En Transporte y comunicaciones se observa una situación similar. En Buenos Aires este rubro aumentó 0,5 por ciento, mientras que en San Luis tuvo un alza de 1,6, en Córdoba y Mendoza de 1,4 y en Tucumán de 1,2 por ciento. Otro ejemplo surge al analizar las subas en Equipamiento y mantenimiento del hogar. En Mendoza (1,7) y Tucumán (1,9) aumentó el doble que en Buenos Aires (0,8) y en Catamarca más del triple (2,6).

Las fuertes diferencias en los distintos rubros se repiten cuando se compara la evolución de los índices generales de las regiones durante el primer semestre. Por ejemplo, la inflación en Capital y Gran Buenos durante fue de 3,9 por ciento según el Indec. En Mendoza, en cambio, llegó a 11,2 por ciento, en San Luis a 10,1 y en Córdoba a 5,9 por ciento. Desde los partidos de la oposición se afirma que esta brecha expresa la distancia entre los índices de precios que supuestamente manipula el Gobierno y la "inflación real". La Dirección de Estadísticas de Mendoza, por ejemplo, fue una de las primeras en cuestionar los cambios metodológicos implementados por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Roberto Dvoskin, economista de la Universidad de San Andrés, aseguró a este diario que la diferencia de precios es producto de tres razones: 1) la dificultad que tiene el gobierno nacional para hacer cumplir en el interior los acuerdos de precios que firma con las grandes empresas, 2) la falta de voluntad que manifiestan las autoridades provinciales al momento de hacerlo, debido a la cercanía que en muchos casos mantienen con el controlado y 3) los problemas existentes en el Indec desde que el Gobierno decidió intervenir el organismo en enero. Por su parte, Martín Hourest, economista de la CTA, destacó como causas "la manipulación de las estadísticas del Indec que viene realizando el Gobierno, las maniobras de algunas empresas que cumplen los acuerdos en Capital y suben los precios en el interior y la posibilidad de que se estén comparando variedades distintas de un mismo producto, las cuales suelen tener precios diferentes".

IMPORTACIONES ALCANZARON NIVEL RECORD EN JUNIO

Con superávit, pese a todo

La balanza comercial registró en junio un superávit de 901 millones de dólares, resultando así 8,5 por ciento más bajo respecto de igual mes del año pasado, según el informe preparado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Las exportaciones subieron 17 por ciento, a 4480 millones de dólares en junio, mientras que las importaciones crecieron 25 por ciento, hasta alcanzar un nuevo record de 3580 millones de dólares. Al cierre del primer semestre, el comercio internacional de la Argentina mostró un saldo favorable de 5126 millones de dólares, un 17 por ciento por debajo del logrado en igual período de 2006.

El aumento del 17 por ciento de las ventas al exterior fue producto de un incremento conjunto de 5 por ciento en precios y 11 por ciento en cantidades. El Indec precisó que este resultado se explica por subas en las colocaciones de grasas y aceites, cereales y material de transporte terrestre, entre otros rubros. Por su parte, el salto en las importaciones es consecuencia directa de un alza de 22 por ciento en las cantidades adquiridas, dado que los precios se mantuvieron estables. Las mayores compras de bienes intermedios y de capital justifican el 52 por ciento de ese incremento. En bienes intermedios se destacaron las adquisiciones de insumos para la agroindustria y de minerales de hierro. En bienes de capital lo más relevante continúa siendo el ingreso de teléfonos celulares.

En la evaluación semestral, el Mercosur se consolidó como el principal bloque comprador de productos argentinos, receptando el 22 por ciento de los envíos. Luego vienen, con el 17 por ciento cada uno, la Unión Europea y el bloque del sudeste asiático más China, Japón e India. En lo que respecta a importaciones el principal proveedor es el Mercosur, desde donde llega el 37 por ciento de las compras al extranjero, seguido del bloque asiático, con el 19, la Unión Europea, con el 17 y el Nafta, con el 16 por ciento.

Medido en términos semestales, la balanza comercial arrojó un superávit de 5126 millones de dólares, 1123 millones menos que el resultado logrado en los primeros seis meses de 2006. Esta baja es reflejo de un crecimiento del 24 por ciento en las importaciones, frente a una suba del 12 por ciento en las exportaciones. Mientras las ventas al exterior acumularon 24.546 millones de dólares en la primera mitad del año, las importaciones sumaron 19.240 millones.

En el Ministerio de Economía estiman que la balanza comercial de este año podría estar en los 10.000 millones de dólares, por debajo de los 12.300 millones de 2006, "lo que igual es un muy buen resultado". Desde el Palacio de Hacienda, se interpreta que la fuerte tracción del crecimiento económico sobre las importaciones está provocando un lógico resultado de estrechamiento del superávit, que sin embargo se mantiene en valores significativos. Citan como ejemplo que la compra de Piezas y Accesorios para bienes de capital avanzaron el 29 por ciento, que en buena medida se explica por la demanda del sector automotor. La importación de Bienes de Consumo aumentó 26 por ciento en la comparación interanual, con preminencia de motocicletas y medicamentos, mientras que en Productos Intermedios, que avanzaron un 24 por ciento, se destaca la adquisición de porotos de soja para su industrialización y materiales para la industria siderúrgica y petroquímica.

EL VALOR DEL

Déjà

Por David Cufré

El 20 de junio el dólar mayorista pasó de 3,07 a 3,08 pesos. Fue un movimiento insignificante, pero en retrospectiva marcó el inicio de la escalada de la moneda estadounidense. Ayer alcanzó su valor más alto en cuatro años, exactamente desde el 3 de marzo de 2003, al cerrar en bancos y casas de cambio a 3,14 para la compra y 3,17 para la venta. La suba tomó velocidad en los últimos días: anteayer había cerrado a 3,15, el último viernes a 3,14, dos días antes estaba 3,13 y el martes cotizaba a 3,12. Más atrás, el 5 de julio valía 3,11, el 26 de junio 3,10 y seis días antes, 3,09. El Banco Central acompañó y hasta impulsó todo ese recorrido, que terminará cuando Martín Redrado –y Néstor Kirchner– lo decidan. No hay analistas que adviertan riesgos de descontrol, aunque algunos mencionan que si se establece un nuevo piso en torno de 3,15 podría existir alguna presión inflacionaria o, en todo caso, quedar servida la excusa para nuevos ajustes de precios.

El aumento del dólar en las últimas semanas encuentra como principal motivo la huida de capitales golondrina, que llegaron al país a especular con los bonos en pesos y que ahora corren a refugiarse en los títulos del Tesoro estadounidense, en un momento de fuerte agitación en los mercados mundiales.

La Bolsa de Nueva York tuvo ayer su peor caída en cuatro meses (-1,6 por ciento en el índice Dow Jones), mientras que en los recintos bursátiles europeos hubo derrapes generalizados (Londres bajó 1,7 por ciento y Francfort, 1,9). Como suele ocurrir en esas circunstancias, la réplica en las economías emergentes fue todavía más intensa. El índice MerVal de la Bolsa de Buenos Aires retrocedió 2,7 por ciento, la Bolsa de México perdió 2,2 puntos y la de San Pablo se hundió 3,9.

Plan: ***El Banco Central, lejos de salir a vender dólares para evitar una suba en la cotización, siguió comprando hasta el lunes. Ayer cambió de plan.***

En un mundo globalizado, la inestabilidad financiera en los países centrales tiene repercusión directa en las demás naciones. En el caso argentino, provoca la venta apresurada de los bonos en pesos que habían venido a comprar inversores del exterior, atraídos por la alta rentabilidad que ofrecían esos papeles. Frente a las turbulencias, esos financistas deciden volver a pasarse a dólares y sacar las divisas del país para comprar los más seguros bonos del Tesoro estadounidense. Lo mismo viene ocurriendo en Brasil, México, Chile, Venezuela y Ecuador, entre otros.

La mayor demanda de dólares por parte de esos fondos de inversión presiona en el mercado de cambios. El Banco Central, lejos de salir a vender dólares para evitar una suba en la cotización, siguió comprando divisas hasta el lunes. Es cierto que lo hizo en forma decreciente, ya que pasó de unos 50 millones diarios a principios de la semana pasada a 20 millones anteayer, pero fue sufi-

DOLAR LLEGO A SU PUNTO MAXIMO DESDE MARZO DE 2003

vu después de cuatro años

La moneda estadounidense tocó 3,18 pesos y cerró a 3,17. La escalada que se inició a fines de junio de manera imperceptible se aceleró por la mayor tensión en los mercados internacionales. El Banco Central acompañó la suba.



No hay analistas que adviertan riesgos de descontrol, aunque algunos temen subas de precios.
La inestabilidad en los mercados financieros centrales impactó en el mercado de cambios argentino.

ciente para demostrar que no le incomodaba que el billete verde trepara algunos centavos. Ayer llegó a tocar 3,18 y según fuentes de la city intervino para bajarlo a 3,17. "El límite es el público. Si la gente se asusta y empieza a comprar dólares masivamente el Central se moverá para frenar esa reacción", interpretó el economista Miguel Bein en diálogo con **Página/12**.

No es lo que viene pasando en los últimos días. De hecho, ayer el volumen de negocios en el mercado mayorista fue de 514 millones de dólares, contra un promedio diario de 500 millones. Bancos y empresas mantuvieron sus ritmos de compra habituales, aunque en los días anteriores su demanda fue algo mayor. En las operaciones a futuro, el dólar quedó en 3,17 para agosto y 3,18 para septiembre. Y el euro escaló a 4,33 y 4,44 pesos para la compra y venta.

El Banco Central tiene reservas suficientes para evitar cualquier corrida. De acuerdo con la visión de distintos analistas, la autoridad monetaria perseguiría dos objetivos con esta suba del dólar más veloz que lo acostumbrado. Por un lado, establecer un nuevo piso en torno de 3,15. Por otro, darle mayor volatilidad al mercado, para evitar que los capitales especulativos tengan tantas facilidades para venir a apostar con los bonos en pesos. Sobre este último punto, las opiniones están divididas. "Todavía es una incógnita si el Central cambiará de estrategia respecto de lo que venía haciendo hasta ahora", señaló José Nogueira, de ABC Mercado de Cambios.

La quietud del dólar en los últimos tres años provocó una reducción en la ganancia de competitividad para los sectores productivos, que de todos modos sigue siendo elevada. Unos centavos más en el precio de la divisa les sienta bien a los sectores exportadores, que estos días retrasan la liquidación de dólares. En contrapartida, puede dar lugar a aumentos de precios. "Si el dólar encuentra un nuevo escalón más alto sin duda repercutirá en el índice de inflación", aseguró Bein, debido, además, al incremento en los productos de importación. Desde el Banco Central intentaron llevar tranquilidad. "El aumento del dólar es puramente coyuntural y propio de un mercado volátil. No se trasladará a los precios", enfatizaron cerca de Redrado.

Las mismas fuentes oficiales interpretaron la escalada como resultado de la tensión financiera internacional. El sacudón se debe al temor de que se pinche la burbuja especulativa con los créditos hipotecarios en Estados Unidos –varias empresas vienen registrando problemas de morosidad y caída de ganancias– y que eso altere la tendencia de crecimiento en esa economía y, en consecuencia, en el resto del mundo. Curiosamente, eso debilita el valor del dólar en los principales mercados: ayer el euro tocó su nivel más alto de la historia y cerró a 1,382 dólar.

Primeros reclamos

El ministro de Economía, Miguel Peirano, recibirá mañana a las 15 a las entidades del campo por primera vez desde que asumió el cargo, la semana pasada. Así lo confirmó el titular de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens. La cita coincide con la apertura de la tradicional Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria que se realizará en el predio que la entidad tiene en Palermo.

Los productores reclaman que se flexibilicen las exportaciones de carne y también los controles de precios que realizan las secretarías de Comercio Interior y de Agricultura.

Miguens confirmó a este diario el lunes que también le reclamarán la eliminación gradual de las retenciones a las exportaciones implementadas a comienzos de 2002. Ese es uno de los reclamos históricos del sector. Sin embargo, el Gobierno no tiene previsto introducir cambios en este impuesto que le ha permitido consolidar el superávit fiscal y ponerle freno a la suba de los alimentos.

COMPROMISO DE MORENO CON EXPENDEDORES DE GNC

"Hasta 5 grados me banco"

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se comprometió con los representantes de la Cámara Argentina del GNC a mantener el suministro contratado en firme por cada estación de servicio "mientras las temperaturas no desciendan por debajo de los 5 grados" centígrados. El reingreso de una ola de frío a la Capital Federal puso en alerta al sector, pero el período de vacaciones, aprovechado por buena parte de la población porteña, trajo alivio a demanda que no fue tan severa como en los picos de frío anteriores.

"No habrá cortes si la temperatura no baja de 5 grados, nos aseguró Moreno, y quedamos en que a partir de allí se evaluarían las prioridades de demanda del país", informó el titular de la Cámara, Alessandro Carlo Evi, tras la reunión con el funcionario. Cuando las temperaturas estén en 5 grados, según el dirigente, se acordó que "se pasará a los taxistas a la compra de combustibles líquidos con tarjeta –precio subsidiado– y se mantendrá sólo el abastecimiento a vehículos particulares". La idea, según lo conversado por Evi y representantes de expendedores en estaciones de servicio en las reuniones que mantuvieron con Moreno, es "evitar el corte del 100 por ciento del suministro a las estaciones de GNC, redistribuyendo usuarios, y/o bajando incluso hasta un 20 por ciento la disponibilidad de combustible de cada estación".

Los representantes de la industria y de estaciones de Gas Natural Comprimido (GNC) se reunieron el pasado viernes y ayer con el secretario Moreno para plantearle la situación por la que atraviesa el sector. El empresario señaló que "lo que vemos como relevante de estos encuentros es que por primera vez se pensó en los particulares. Acaban de sacar el gas a todas las centrales eléctricas y se lo vuelca sobre la población, es decir sobre quienes tienen autos a gas".

De la reunión llevada a cabo en la sede de la Secretaría de Comercio Interior participaron, además de los directivos de la Cámara, doce empresarios en representación de 30 estaciones de despacho de GNC ubicadas en las ciudades de Buenos Aires, La Plata, Paraná, Santa Fe y Rosario.

A partir de este compromiso la totalidad de las estaciones de servicio tiene garantizada la disponibilidad de hasta 5000 metros cúbicos diarios, respetándose para las más antiguas el volumen que tienen contratado en firme, que es casi siempre mayor.

> **Moreno:** ***"No habrá cortes si la temperatura no baja de cinco grados, a partir de allí se evaluarán las prioridades de la demanda", prometió a expendedores.***

La ecuación acordada entre la Secretaría de Comercio Interior y la Cámara de expendedores de GNC tiende a garantizar, con los mencionados 5000 metros cúbicos por estación, que éstas podrán mantener su desenvolvimiento "casi normal" de todas las bocas de venta. Además, desde la Secretaría de Energía confían en que puede haber un considerable grado de adhesión de las compañías de transporte de pasajeros (remises y flotas de taxis) al Programa de Energía Total, que subsidia el uso de combustibles líquidos en reemplazo del gas (GNC, en este caso) para el desarrollo de actividades productivas. De ser así, quedaría un cupo mayor de GNC disponible para autos particulares.

El cumplimiento del compromiso asumido por Guillermo Moreno, explicó Alessandro Evi, "permitiría mantener abiertas las casi 1550 estaciones para todos los tipos de usuarios, aunque estableciendo un límite máximo de carga para cada vehículo". En el país, agregó, "hay alrededor de 1.400.000 vehículos particulares equipados para GNC, además de taxis y remises". "En GNC hoy se consumen ocho millones de metros cúbicos diarios en todo el país", detalló el empresario, y agregó que "si se produjera un pico de temperatura mínima, con la mitad de ese volumen podríamos mantener en actividad al sector".

Barcelona y la lamparita

En tono irónico, el presidente de la Nación se refirió ayer al apagón que afecta a la ciudad de Barcelona, que dejó sin corriente eléctrica por más de 24 horas a varios centenares de miles de habitantes. "Si en Argentina se apaga una lamparita, es crisis energética", se quejó Néstor Kirchner, aludiendo al sentido dramático que, según él, les atribuyen algunos medios y sectores a problemas de abastecimiento energético que existen en todo el mundo.

"Leía lo que está pasando en Barcelona, donde se quemó un transformador y se quedaron más de 500 mil o 600 mil personas sin luz", comentó. "Para alguna prensa, ése es un simple desperfecto", pero parangonó lo que sucede en Argentina señalando que "aquí se apaga una lamparita y hay crisis energética".

"Hay que ver las cosas cómo se analizan, con el criterio que se analizan y con la baja estima que se analizan después del gran esfuerzo que estamos haciendo por transformar a la Argentina", se quejó, durante un breve acto en Casa de Gobierno de firma de convenios para obras cloacales en el conurbano.

El Nación sigue de paro

Los trabajadores del Banco Nación realizarán a partir de hoy y hasta el viernes paros de cinco horas para reclamar mejoras salariales y laborales, informó ayer el secretario general de la comisión interna de la entidad. Dessal ratificó que su sector rechaza el acta-acuerdo firmado el pasado 19 de julio por el gremio La Bancaria y el directorio del Banco Nación, porque, según sostuvo, "no da respuestas satisfactorias a los reclamos de los empleados del banco". Los empleados de Telefónica también iniciarán hoy un paro de tres días. El plenario de delegados de Foetra dispuso además realizar una concentración con una "radio abierta" frente a la sede que Telefónica posee en Corrientes y Maipú, donde darán a conocer los fundamentos de las medidas de fuerza que vienen realizando. El delegado Sergio Sosto aseguró que el paro se realizará en todas las sedes que Telefónica posee en Capital Federal y el Gran Buenos Aires y enfatizó que "no se permitirá realizar trabajo alguno al personal no convencionado" en los días de paro. Según Sosto, Telefónica se niega a aceptar el pedido de los trabajadores como presión para lograr un aumento de tarifas.

En un almuerzo con los representantes de las compañías españolas con intereses en la Argentina se habló de los temas que más preocupan al empresariado: la inflación, la crisis energética y las relaciones con el venezolano Hugo Chávez.

Télam



Cristina Kirchner les dijo a los empresarios que habrá continuidad de las políticas económicas.
La senadora no abundó sobre el tema de las tarifas y defendió la legitimidad de Chávez.

"Nosotros defendemos intereses distintos a los de los empresarios"

Por O. G.
Desde Madrid

Cristina Fernández de Kirchner se enfrentó ayer en Madrid a la parte más difícil de su gira española: un almuerzo con la crema del empresariado ibérico con intereses económicos en Argentina, organizado por el influyente Foro Nueva Economía. Y lo hizo asegurándoles continuidad con respecto a las políticas aplicadas por el gobierno de su marido, un dato que no a todos los presentes les resultó de buen agrado. La flamante candidata presidencial no entró en el espinoso tema de la actualización del valor de las tarifas, un tema que tienen muy presente la mayoría de las empresas de servicios españolas con inversiones en el país. Aunque sí reconoció su preocupación ante el fenómeno inflacionario, aceptando que "en un país como Argentina, sometido durante décadas a una inflación estructural, es algo que siempre aletea sobre nosotros". En otro pasaje de su discurso, CFK sostuvo que "hay que canalizar democráticamente el conflicto social" y apeló a la "responsabilidad social de los empresarios", que deben preocuparse por sostener políticas económicas que sean "sustentables socialmente". Con elegancia, defendió las relaciones del gobierno argentino con el presidente venezolano, Hugo Chávez, recordando que el Mercosur tiene una cláusula que exige que los gobiernos "sean democráticos", en alusión a la legitimidad política del mandatario.

El clima distendido que se respiraba en las lujosas habitaciones del céntrico hotel Ritz no alcanzaba a reflejar las tensiones subterráneas que precedieron el encuentro. No en vano la senadora arrancó su discurso recordando las "crisis de legalidad y legitimidad" que azotaron a la Argentina neoliberal de los años noventa y la "cumbre borrascosa" que sostuvo su esposo apenas asumió la presidencia, en julio de 2003, en Madrid con los mismos empresarios que ayer se sentaron frente a ella a escuchar sus propuestas.

En aquella recordada reunión –"Presidente, usted nos ha puesto a parir", le dijo entonces el titular del Ceoe, José María Cuevas–, Néstor Kirchner tuvo que "hablar más alto" que los empresarios, sostuvo Cristina, aunque "no con autoritarismo", en referencia a la imagen que muchos medios de comunicación local tienen de la actual administración argentina. "Nosotros defendemos intereses distintos a los de los empresarios", advirtió, al tiempo que reafirmó su posicionamiento "dentro de un espacio político progresista" que ha logrado sacar a la Argentina de la crisis profunda a la que la llevaron las políticas ortodoxas que recomendaba el FMI.

La conferencia fue abierta por Trinidad Jiménez, secretaria de Estado para Iberoamérica del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, quien se refirió a ella como "una amiga, a la que le deseo mucha suerte en su aventura presidencial". Luego Cristina pronunció un discurso improvisado, para someterse luego del almuerzo –donde no faltaron excelentes vinos argentinos, empanadas y lomo– a una ronda de preguntas que le realizaron empresarios periodistas. Allí surgieron los temas espinosos que más preocupan al empresariado español: la inflación, la crisis energética y las relaciones del país con el venezolano Hugo Chávez.

Cristina reconoció que la inflación es un problema, ya que "la mayor parte de nuestra deuda externa, cerca del 42 por ciento, está contratada bajo el índice CER (coeficiente de estabilización de referencia) y cada punto de inflación significa anualmente 421 millones de dólares más, por lo tanto un punto de inflación o un punto menos significa o no un buen negocio para los tenedores de deuda externa". El argumento que la senadora esgrimió ayer en diversos momentos es que dar la sensación de que en la Argentina existe una inflación mayor a la que mide el Indec es también un negocio para algunos. "Mi amigo del Banco Santander sabe bien de lo que estoy hablando", aclaró después, refiriéndose al banquero Francisco Luzón, presente en el evento.

Con respecto a las relaciones con Hugo Chávez, la candidata prefirió no entrar en polémicas con los empresarios españoles y se limitó a defender la legitimidad del venezolano, señalando que era un mandatario elegido democráticamente. El problema es que los presidentes que lo precedieron en Venezuela, aclaró, habían realizado contratos de venta de petróleo barato a Estados Unidos y ahora esto se ha acabado. "No nos tenemos que confundir", explicó, al tiempo que resaltaba que en América latina existen dos países de gran importancia a la hora de plantearse la resolución de las crisis energéticas: Venezuela, por su petróleo, y Bolivia, por su gas.

Entre los empresarios no se hicieron esperar las reacciones, aunque ninguno de ellos quiso hacerlas públicas. En riguroso *off the record* uno de los presentes manifestó a **Página/12** que luego de escuchar a la candidata le siguieron quedando dudas respecto de la continuidad de la bonanza económica argentina. Otros manifestaron su preocupación por los últimos casos de corrupción que se ventilaron y también sobre la estabilidad en las reglas del juego a largo plazo.

Cristina intentó tranquilizarlos defendiendo la calidad institucional que logró el actual gobierno al renovar la cuestionada Corte Suprema, al tiempo que defendió su propuesta de diálogo social "entre trabajadores, empresarios y Estado" como un modo de canalizar la conflictividad que ha traído la bonanza económica. "Prefiero estos conflictos y no otros", concluyó.

Entre elogios y tarifas

"Sabe muy bien hacia dónde llevar al país de cara al futuro." El elogio, dirigido a la candidata Cristina Fernández de Kirchner, partió del presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (Ceoe), Gerardo Díaz Ferrán. El empresario tiene muchos intereses en la Argentina: es el presidente del grupo Marsans, el accionista mayoritario de Aerolíneas Argentinas. Cuando lo consultaron por la visitante argentina, Díaz Ferrán se cansó de elogiarla. "Tiene principios claros y cuenta con una experiencia magnífica, por estos años que ha estado al lado del presidente Néstor Kirchner y en los que ha sido senadora", aseguró. La candidata tiene previsto hoy reunirse con la cámara empresaria del Ceoe. Durante su estadía en España, Cristina Kirchner escuchó cómo los anfitriones le preguntaban por una eventual segunda etapa del kirchnerismo y la posibilidad de que se aumenten las tarifas de los servicios públicos. "La impresión ha sido buenísima. Creo que todo el mundo salió muy ilusionado; quien no la conocía ha visto que es una mujer con un gran empuje, sentido común y que sabe lo que quiere", fue otro de los elogios que recibió Cristina Kirchner. A pesar de las alabanzas, los empresarios españoles están naturalmente interesados por sus activos en Buenos Aires. De ese tema se hablará hoy en la reunión con los miembros de la Ceoe. Ayer, el propio Díaz Ferrán se refirió a la cuestión de las tarifas. "Ya hablaremos", se limitó a decir. "Aconsejo a los empresarios a que se animen a invertir en Argentina, porque es un país muy seguro y lo va a ser aún más para recuperar las inversiones y para obtener beneficios. Las perspectivas económicas son magníficas", agregó. El tono eufórico de sus declaraciones pareció coincidir con los pronósticos que circulan sobre la política económica de un eventual gobierno de Cristina Kirchner. Según esas versiones, una de las preocupaciones de su mandato sería atraer inversiones extranjeras.

CRISTINA

La

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Después del encuentro matutino con los empresarios, Cristina Fernández de Kirchner se dirigió ayer al Palacio de La Moncloa, donde se encontró con el jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y con la vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega, con quien más tarde mantuvo una cena a la que se sumaron los cancilleres Jorge Taiana y su par español, Miguel Angel Moratinos. En la reunión con el premier español resaltó el papel positivo que jugaron las empresas españolas durante la crisis argentina. Rodríguez Zapatero confió en que un virtual gobierno de Cristina Kirchner servirá para consolidar la alianza estratégica entre ambos países. "Lo mejor está por llegar", anunció el comunicado oficial del gobierno español. La candidata salió con la foto y el apoyo por el que eligió Madrid como primer destino luego de su lanzamiento.

El encuentro de Cristina con la primera plana del poder político español, según especificaron fuentes de la delegación argentina que acompaña a la primera dama, fue distendido, ya que se evitaron los temas espinosos, como el aumento de las tarifas de las empresas privatizadas o el conflicto con Uruguay a propósito de las papeleras de Fray Bentos, en el que el rey de España oficia de facilitador del diálogo.

Durante el transcurso de la reunión en Moncloa, que duró aproximadamente una hora y media, Rodríguez Zapatero y Cristina Fernández coincidieron en reafirmar la importancia de España en la política latinoamericana, dentro del marco del ambicioso proyecto político del premier español al que denomina "Alianza de las Civilizaciones", una iniciativa tendiente a construir un mundo multipolar alejado de las hegemonías que dominaron el siglo XX. Zapatero ha impulsado esta idea de colaboración entre países desarrollados y del Tercer Mundo para contrarrestar también la creciente confrontación alentada por Estados Unidos entre Occidente y el mundo árabe, que considera injustificada y nociva a largo plazo.

En el encuentro la candidata presidencial y el presidente del go-

"Yo no soy Evita"

"Todo lo que he tenido me lo he ganado con los votos" fue la respuesta que Cristina Fernández les dio a los empresarios cuando le preguntaron si ella pretendía transformarse en una nueva Eva Perón. La figura de la esposa del fundador del peronismo despierta pasiones encontradas en España. "No soy Evita ni puedo serlo", aclaró ayer CFK. Les explicó a los empresarios que la esposa de Perón adquirió relevancia en otro contexto. "Mi intención es no heredar nada, ni de Eva ni de Kirchner ni de nadie", concluyó.

FERNANDEZ SE REUNIO AYER CON RODRIGUEZ ZAPATERO EN LA MONCLOA

zarzuela del presidente y la candidata

Se encontraron ayer en el Palacio de La Moncloa. La senadora resaltó el papel que jugaron las empresas españolas durante la crisis. El presidente español resaltó que un eventual gobierno de Cristina Fernández servirá para consolidar la alianza estratégica entre ambos países. Evitaron los temas ríspidos.

EFE



La senadora Cristina Fernández y el jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, en el Palacio de La Moncloa.

bierno español hablaron también de los temas sociales, una cuestión que ambos insisten en mantener en el centro de sus respectivas agendas. Según fuentes argentinas, Zapatero se mostró muy informado con todo lo que está ocurriendo en nuestro país y se sorprendió cuando Cristina Kirchner le entregó como regalo un libro con obras de Jorge Luis Borges, un escritor al que el primer ministro admira.

Cristina y Zapatero hablaron también de inmigración, un tema que preocupa en demasía a los españoles, aunque ambas partes evitaron hacer referencia a cualquier medida concreta que pueda tomarse sobre el tema, más allá de la futura nacionalización de los nietos de inmigrantes españoles contemplada en la nueva ley que ha puesto el gobierno socialista a consideración del Congreso y que deberá tratarse en los próximos meses.

Rodríguez Zapatero, según fuentes cercanas a la candidata presidencial, elogió las "tasas de crecimiento chino" que ha mantenido durante los últimos años la economía argentina y aprovechó también la oportunidad para recalcar que las empresas de la península que no se fueron durante la crisis están más que dispuestas a permanecer en el país aprovechando las oportunidades de negocio que abre la reciente recuperación económica.

Una vez concluida la reunión con Rodríguez Zapatero, Cristina se encontró con la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, una ferviente defensora de la igualdad de género, y una de las figuras con más prestigio dentro de la administración socialista.

De la Vega iniciará en los próximos días una gira por América latina que tiene a Buenos Aires como una de las ciudades de destino. Luego de la reunión ambas se dirigieron al Café Oriente, un coqueto restaurante frente al Palacio Real de la Zarzuela, para compartir una cena en la que también estuvieron presentes el canciller argentino, Jorge Taiana, su par español, Miguel Angel Moratinos, el embajador argentino Carlos Bettini y la secretaria de Asuntos Iberoamericanos de España, Trinidad Jiménez.

En un momento de la reunión, Moratinos y Taiana tuvieron una pequeña charla privada aunque no trascendió sobre los temas que pudieron haber tratado, pero seguramente la cuestión de las papeleras estuvo presente. Con la mediación de España, argentinos y uruguayos volverán a verse las caras el lunes y martes próximo en Nueva York. Ninguna de las dos partes imagina que puedan producirse allí avances, dado lo estancado que permanece el diálogo, con cada cual plantado en su postura. Sin embargo, sería del agrado de España que se encontrara pronto una solución. Lo ideal, imaginan, sería poder anunciar un acuerdo en la Cumbre Iberoamericana que se realizará en Chile en noviembre.

Hoy la candidata presidencial rendirá por la mañana un homenaje a las víctimas de los atentados del 11-M en la estación madrileña de Atocha, luego se encontrará con el jefe del Partido Popular, el conservador Mariano Rajoy, después concurrirá a un almuerzo con los líderes de la Ceoe, la todopoderosa confederación empresarial española, para terminar su viaje visitando por la tarde la sede de la Secretaría General Iberoamericana, donde mantendrá una breve reunión con los trabajadores argentinos del organismo. Al caer la noche Cristina emprenderá su viaje de regreso a Buenos Aires.

Se verá con Rajoy

Era uno de los pocos puntos de la agenda de la candidata en Madrid que no había quedado firme. Pero ayer finalmente se confirmó que Cristina Fernández recibirá hoy al líder de la oposición española, Mariano Rajoy, mandamás del Partido Popular (PP). La relación entre el kirchnerismo y el PP nunca tuvo la misma sintonía que con el PSOE, hoy gobernante. Sin embargo, Kirchner y el ex presidente José María Aznar han intercambiado gestos de amabilidad. Ahora le tocará el turno a sus continuadores.

La visita en los diarios

En su primer día, la visita de Cristina Fernández a España no acaparó grandes espacios en los diarios españoles. El madrileño *El País* prefirió destacar el encuentro que mantuvo con el escritor Francisco Ayala, de 101 años. Resaltó que a la senadora "las encuestas le auguran un apoyo superior al 50 por ciento" y enmarcó su viaje a España en una iniciativa destinada a "consolidar su imagen internacional". El diario *ABC*, en cambio, habló del encuentro en el Palacio de Marivent con los reyes Juan Carlos y Sofía. Remarcaron que el encuentro había sido de "carácter privado".

CFK DEFENDIO A GARRE Y DISPARO CONTRA TISCORNIA

"No tiene nada que ver"

"Es una maniobra defensiva de un juez que en realidad nadie entiende todavía cómo es juez en la República Argentina." Desde España, y por TV, la candidata Cristina Fernández de Kirchner se despachó contra Guillermo Tiscornia, el juez que la semana pasada imputó a la ministra de Defensa, Nilda Garré, por supuesto contrabando de armas.

La senadora le dio ayer un reportaje al programa *Cara a Cara*, que emite en España el canal CNN Plus. El periodista Antonio San José, además de preguntarle por la crisis energética, la situación económica y las relaciones entre Argentina y España, quiso conocer su opinión sobre la imputación de Garré y la aparición de "49 mil euros" en el despacho de la ya ex ministra de Economía Felisa Miceli. La candidata omitió todo comentario sobre Miceli y apuntó contra Tiscornia, sin mencionar su nombre: "Me parece que lo importante en cualquier gobierno, en cualquier país, en cualquier fuerza política es la conducta posterior que tiene un gobierno y un espacio político cuando estas sospechas (por corrupción) se profundizan y ponen en tela de juicio a un ministro o funcionario –dijo–. En el caso de la ministra Garré... esto no tiene absolutamente nada que ver... ha sido un juez que tiene juicio político el que hace esta acción, es un juez que ya estuvo acusado en tres oportunidades de pedir coimas para determinadas decisiones judiciales. En los años '90 fue salvado por el entonces menemismo en la Cámara de Diputados, la acusación que tuvo por la mafia del oro... Y luego volvió a reincidir, hace muy poco se conoció una filmación donde alguien pedía dinero para que él pudiera tomar una decisión. Un juez que el día anterior a tomar esta decisión sabía que estaba el pedido de juicio político y se reunía la Comisión del Consejo Magistratura".

EFE



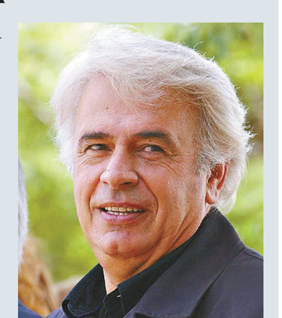
Fernández y Fernández de la Vega, vicepresidenta de España.
La candidata dio una entrevista a la CNN Plus. No habló de Miceli.

Puerta ya no es peronista



¿Cuál es el colmo de Ramón Puerta? Nunca lo dijo, pero seguramente será que no le dejen decir peronista. Al fugaz presidente, que encabeza una corriente del peronismo no kirchnerista, la Justicia Electoral de Misiones le prohibió usar la palabra "peronista" en el nombre del frente electoral que piensa encabezar como candidato a gobernador, luego de que el PJ local impugnara la denominación Frente Unión Peronista. Puerta no tardó en salir a quejarse: "Es parte del esquema de proscripción que tiene el actual esquema transversal del presidente Néstor Kirchner. La mira está puesta sobre todo en lo que es peronismo", fustigó.

Cristinista de la primera hora



El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, ratificó su respaldo a la candidatura a presidente de Cristina Fernández de Kirchner. "Cuando hay una elección nacional de tanta importancia no hace falta ni que me lo pida, pero en el caso de Córdoba nos sobran los que quieren hacer campaña", dijo el mandatario durante la inauguración de viviendas sociales en la provincia. De la Sota dijo coincidir con la reforma "de las instituciones para hacerlas más fuertes; un modelo económico que en vez de transferir riqueza la acumule en el país para seguir creciendo, y un cambio cultural". "Fueron un poco los tres pilares que Cristina lanzó", recordó.

Lagos dijo que si Binner gana será "una expresión de más democracia"

El ex presidente de Chile estuvo ayer en Rosario para dar una charla y brindarle su respaldo a Binner como candidato a gobernador de Santa Fe. No quiso decir mucho sobre Cristina Kirchner.

Por Guillermo Zysman

De paso por Rosario, donde vino a apoyar la candidatura de Hermes Binner, el ex presidente chileno Ricardo Lagos vinculó ayer un eventual triunfo del candidato a gobernador del Frente Progresista "con una expresión de más democracia". Lagos fue más allá y asoció un posible gobierno socialista en Santa Fe con los cambios en la cultura política de América latina que se vienen produciendo en los últimos años y citó los casos de Lula en Brasil o e Evo Morales en Bolivia.

Lagos estuvo ayer en Rosario. Junto a Binner y al intendente Miguel Lifschitz, encabezó una rueda de prensa en un hotel y después disertó en la Fundación Italia sobre los desafíos del Cono Sur. Con su discurso mesurado, que incluyó breves silencios antes de responder cada pregunta, cautivó al auditorio. Lagos recordó sus charlas con el fallecido fundador del PSP, Guillermo Estévez Boero, "en tiempos difíciles, cuando acá, en la Argentina, ya se respiraban aires democráticos, para discutir qué hacíamos allá, en Chile". Antes de las preguntas, Lagos abogó por gobiernos que promuevan políticas públicas que permitan el crecimiento con inclusión. "El mercado es importante, pero si dejamos todo en manos del mercado, éste reproduce en la sociedad todas sus desigualdades", graficó.

–¿Qué impresión le genera la posibilidad de que Santa Fe tenga el primer gobernador socialista del país, si Hermes Binner gana las elecciones?

–Lo más difícil, en política, es hacer predicciones. Acá lo que hay es una trayectoria de Binner. Hay una impronta que fueron las enseñanzas de Estévez Boero en su momento. En ese contexto, yo creo que dependerá de lo que ocurra acá por parte de los ciudadanos argentinos. Eso será una expresión tal vez de más democracia.

–¿Qué opinión tiene sobre la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner y de la presencia cada vez más marcada de mujeres en lugares de poder en América latina?

–No me haga decir cosas que están vinculadas con la política doméstica de Argentina. Yo podría hablar de Cristina Kirchner senadora o Cristina primera dama, que es lo que he conocido. En eso ha tenido una impronta. Sin duda alguna que ha habido un avance desde el punto de vista del género en América latina, en Chile no hubo debate sobre si una mujer puede o no ser presidente porque dos mujeres de mi gabinete eran las mejores posicionadas en las encuestas. Esto obedece a una ampliación cultural de nuestros países.

Télam



El candidato Hermes Binner, el ex presidente Ricardo Lagos y el intendente Miguel Lifschitz.
El chileno estuvo ayer en Rosario para apoyar la candidatura del socialista.

Catarata de anuncios



Roberto Lavagna advirtió que el gobierno nacional prepara "una catarata de anuncios" para ocultar los efectos de la inflación. El candidato a Presidente por la Coalición UNA calificó la inflación, que ubicó cercana al 16 por ciento,como que "es una máquina de generar pobres". El ex ministro de Economía consideró que para evitar la actual crisis energética "era imprescindible realizar un ajuste hace cuatro años. Un ajuste que estuviera acompañado por una tarifa social en la que el 40 por ciento de la población quedara al margen de este aumento, porque su poder adquisitivo no le permitía afrontarlo". Lavagna también cuestionó al Gobierno por encargar "encuestas que paga con la plata de los argentinos". Para el candidato, las encuestas se convirtieron en una herramienta de propaganda política.

MARGARITA STOLBIZER SE LANZO A LA GOBERNACION DE BUENOS AIRES

La otra candidatura bonaerense de la UCR

Margarita Stolbizer se presentó anoche como la candidata radical para la gobernación de Buenos Aires. En La Plata, donde funciona la Junta Central partidaria y ante la sorpresa de los suyos, que se mostraron exultantes por la convocatoria de público, Stolbizer ratificó que no piensa abandonar la Unión Cívica Radical. "No pienso regalarle mi historia de vida ni mis convicciones a ningún sinvergüenza", dijo. Anteanoche, en el Comité Provincia, el radicalismo bonaerense había presentado la fórmula Ricardo Alfonsín-Luis Brandoni.

A diferencia de la candidatura oficial, que en las presidenciales de octubre se encolumna con Roberto Lavagna, Stolbizer anunció que apoyará a Elisa Carrió. La existencia de dos fórmulas radicales se dirimirá en la Justicia electoral y también en la política. Anteayer, Alfonsín había adelantado que esperaba que Stolbizer fuera sancionada.

Anoche, la ex diputada defendió la tradición histórica del radicalismo. Cuestionó al titular nacional de la UCR, Gerardo Morales, y también al bonaerense Leopoldo Moreau, a quienes acusó de ser parte de los dirigentes que vaciaron ideológicamente al partido de Leandro Alem. Les cuestionó a estos dirigentes haberse asociado "con los mismos que gobernaron la provincia de Buenos Aires durante veinte años". También dijo que "se mostraron complacientes con el modelo de acumulación y corrupción que el peronismo bonaerense implementó en la provincia".

"Frente a los agravios y las estupideces de algunos dirigentes que provocaron el vaciamiento ideológico, les decimos que no nos vamos de la UCR", destacó Stolbizer en uno de los pasajes más aplaudidos.

Gentileza diario de La Plata



Margarita Stolbizer apoyará a Elisa Carrió en octubre.
Ricardo Alfonsín también anunció su candidatura y respaldará a Lavagna.

El local partidario desbordaba y la calle mostraba un lleno como en las mejores épocas. Entusiastas, los margaritos aseguran que el público superaba las 1200 personas. Especialmente para la ocasión habían sido invitados dirigentes del ARI bonaerense y del Partido Socialista de Buenos Aires. Stolbizer endulzó sus oídos cuando afirmó que era imprescindible construir un frente progresista en la provincia. En ese espacio ubicó al ARI, al socialismo y "a otras expresiones políticas".

Antes que ella, hubo discursos de referentes de la Juventud Radical y de representantes de algunos comités provinciales. A diferencia de otros actos, el objetivo era mostrar que la candidatura de Stolbizer surgía de una "asamblea partidaria". La dirigente no sólo insistió en recuperar las estructuras partidarias para "volver a ser el partido de la honradez y la decencia frente a la corrupción", sino también para plantarse frente a un modelo nacional. Boinas blancas, banderas de Franja Morada y la marcha partidaria marcaban el contexto. "Se recuperó la mística radical", resumió a este diario uno de los presentes.

¿Se viene la fórmula?



El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se mostró junto a uno de sus probables compañeros de fórmula, el senador José Pampuro, en una reunión con representantes de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba). En el Salón Gris de la Cámara alta, los funcionarios recibieron un fuerte apoyo del sector por parte de su presidente Osvaldo Rial quién elogió el "profundo conocimiento que tiene el vicepresidente sobre la realidad económica y social". Sin embargo, se espera para este viernes una aparición pública de Scioli con Alberto Balestrini en La Matanza. El presidente de la Cámara de Diputados es otro de los nombres en danza para completar el binomio.

El radical más K



Los radicales K convocaron para el acto de proclamación del gobernador de Mendoza, Julio Cobos, como compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner con vistas a las elecciones de octubre y al lanzamiento del partido de la Concertación Plural. El plenario se realizará el sábado en el Centro de Exposiciones de Vicente López, a partir de las 12, y está previsto que se elijan las autoridades del nuevo partido. Por la tarde, ya en el Centro Asturiano, Cobos cerrará el encuentro, en su primer discurso como candidato del radicalismo K. En tanto, la fórmula presidencial integrada por la senadora Cristina Fernández y Cobos será presentada oficialmente el 14 de agosto en el Luna Park.

MACRI SE MOSTRO DISPUESTO A DIALOGAR CON LAVAGNA PARA OCTUBRE

A ver si esta vez es la vencida

La reunión de la conducción del PRO no resolvió a qué candidato apoyará en octubre. La novedad fue que incluyó en su ronda de diálogo a Lavagna. De López Murphy dice que "mide poco".

Por Werner Pertot

No hubo fumata blanca. El jefe Mauricio Macri no bendijo a ningún candidato a presidente en el encuentro de la mesa nacional de PRO que encabezó ayer. Los macristas discutieron las diversas opciones y llegaron a la conclusión de que ninguna les garantiza alcanzar un piso mínimo de 20 por ciento en la elección. Resolvieron postergar una vez más la definición y continuar el diálogo con otras fuerzas, que incluye al candidato a presidente de PRO (no reconocido) Ricardo López Murphy, al peronista Ramón Puerta y, sobre todo, al espacio de Roberto Lavagna. Desde el lavagnismo, se mostraron proclives a retomar las conversaciones.

Lavagna fue mencionado en el encuentro como una de las opciones e intentarán un nuevo acercamiento, en forma reservada. Lo embellece a la vista de los macristas su distancia en las encuestas de Puerta y López Murphy, otros dos que evalúan como candidatos. Lo alejan los diálogos frustrados en el pasado. "Lavagna plantea conflictos", dijo uno de ellos, pensando en los armados locales.

Consultados por **Página/12**, los lavagnistas no mostraron reparos a retomar el diálogo con Macri. "Estamos abiertos a hablar con todos los que quieran confluir", indicó, con los brazos abiertos, un dirigente cercano al ex ministro de Economía y candidato a presidente por UNA.

Del encuentro que presidió Macri participaron, entre otros, los diputados Federico Pinedo, Jorge Vanossi y Cristian Ritondo; el ex embajador menemista Diego Guelar, el ex funcionario procesista Santiago De Estrada y el primo Jorge Macri. No estuvieron, por vacaciones, ni Horacio Rodríguez Larreta ni la vicejefa Gabriela Michetti. Tampoco el gurú Jaime Durán Barba.

Como en una tormenta de ideas, de las distintas bocas surgieron las posibilidades: Lavagna (más deseado por los peronistas que integran PRO); Puerta (pero por fuera del justicialismo paleozoico) o López Murphy, para mantener "la coherencia en PRO". Otros sugirieron no llevar ningún candidato. "El 2011 depende de lo que hagamos en el gobierno porteño y no en esta elección", argumentaron.

Todos plantearon pros y contras, pero el que más contras recibió fue el Bulldog y su estrategia para apurar una definición de Macri. Un dirigente remarcó que Macri es "quien ordena el espacio, por lo que lo que tenemos que definir es qué es lo que tiene que hacer López Murphy". "No podemos tomar una decisión en función de las necesidades de otro", recordó otro contertulio. "Mide 4,5 por ciento. No existe", lo fulminó un tercero.

Puerta fue propuesto como otro posible candidato, pero sólo en caso de que tome distancia del ex presidente Carlos Menem y otras figuras del peronismo que retornó de la tumba en San Luis. Amigo de Macri, el ex gobernador misionero mantiene abierta la posibilidad de ser candidato a presidente, aunque ya se lanzó a gobernador de Misiones.

"El dato central es qué es lo que la gente que lo eligió espera", dijo uno de los participantes, que descartó lanzar a Macri como candidato a presidente. De hecho, ninguno insistió con esa hipótesis, aunque el empresario mencionó que había recibido "dos cartas de personas importantes y reconocidas" que le pedían que reconsidere su negativa.

Macri escuchó las opciones, sin tomar una decisión. Los macristas calculan que tienen cerca de dos semanas para definir su respaldo y luego avanzar sobre los armados provinciales.

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, encabezó la reunión de la mesa del PRO.
Sigue sin resolver a qué candidatos respaldará su fuerza en las elecciones de octubre.

Los nombres del Bulldog

Recrear definió las listas con las que discutirá las candidaturas con sus socios en PRO. Se trata en verdad de un paso para las internas del partido del 12 de agosto, pero en la mayoría de los casos se llegó a una lista única por consenso, por lo que los nombres quedaron en la mesa para la negociación en PRO, que no pasa por su mejor momento. El partido de Ricardo López Murphy propuso como precandidato a gobernador bonaerense al legislador provincial Sergio Nahabetian, mientras que el titular del partido en la provincia, Rito Basualdo, irá a la cabeza de la lista de diputados. Dos nombres que se suman a la discusión con el macrismo y el espacio de Francisco De Narváez, entre otros. En la Capital, la lista de diputados la encabezarán Alberto Gowlan y Cintia Hotton. En tanto, Esteban Bullrich quedó como vice de López Murphy, en caso de que no haya finalmente acuerdo con Compromiso para el Cambio.

Proyecto por la policía

Un grupo de diputados opositores consensuó ayer un proyecto común para modificar el artículo 7 de la Ley Cafiero y habilitar la posibilidad de que la ciudad de Buenos Aires tenga su policía propia. El iniciativa fue redactada por los diputados Federico Pinedo y Cristian Ritondo (PRO), Delia Bisutti (ARI), Claudio Lozano (CTA) y Silvana Giúdici (UCR), y buscará ser convalidada en un plenario de legisladores de todo el arco opositor el próximo lunes, donde también discutirán el traspaso del transporte público a la órbita porteña. Las modificaciones a la ley que condiciona la autonomía de la ciudad serán planteadas en una sesión especial pedida para el primero de agosto, a la que el oficialismo no piensa asistir. El Frente para la Victoria presentó el jueves pasado su propio proyecto, elaborado por la diputada Juliana Marino, en el que plantea una serie de modificaciones a la Ley Cafiero que –según la oposición– "insumiría un maratónico trabajo en distintas comisiones legislativas en las que difícilmente se logre un acuerdo antes de que termine el año parlamentario". El proyecto opositor, que incluye el traspaso de la partida presupuestaria para la policía, también buscará un respaldo similar en la Legislatura porteña.

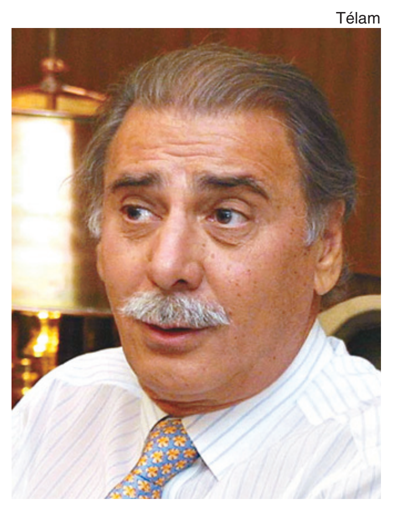
LOS ANTI K SE JUNTAN EN LA RIOJA

Apurando la marcha

Los tiempos electorales comenzaron a correr a Jorge Sobisch. El gobernador de Neuquén y presidente del Movimiento Popular Neuquino (MPN) afirmó que "hay que apresurar" el armado de "una fórmula opositora" y recalcó su aspiración de encabezar un eventual binomio con el peronismo disidente.

Para no perder tiempo, Sobisch viajará hoy a La Rioja para participar de otra reunión del peronismo antikirchnerista que encabezan Ramón Puerta y los hermanos puntanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, en la que intentarán diseñar una estrategia electoral para enfrentar a Cristina Fernández de Kirchner en octubre. "Ya no hay tiempo para echar culpas" y "hay que elaborar propuestas para llegar a decisiones concretas", dijo el neuquino en un encuentro organizado por la Asociación de Dirigentes de Empresas, en la sede de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), que compartió junto con Eduardo Menem, Jorge Triaca, Horacio Liendo, Daniel Basile y Guido Pansier, entre otros. "A 90 días de las elecciones urge el corto plazo político" y "necesitamos ponerle fecha por una razón muy simple: si no definimos la cabeza no es que el espacio se vaya a debilitar, pero no va a seguir creciendo con la misma fuerza", insistió Sobisch que resucitó sus aspiraciones presidenciales tras el encuentro puntano que aglutinó al más acérrimo justicialismo anti K, donde fue el único extrapartidario que compartió la presidencia del evento.

Télam



Sobisch está apurado.
Pidió una definición.

Traslado de marinos

Diecisiete represores que estaban detenidos en bases de la Marina por crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada fueron finalmente trasladados al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, ubicado dentro de la guarnición militar de Campo de Mayo. La medida, que fue anunciada la semana pasada, responde a un reclamo de organismos de derechos humanos tomado por el Ministerio de Defensa. La Justicia respondió a este pedido ordenando que se encarcelaran allí a Alfredo Astiz, Eduardo García Velasco, Jorge Acosta, Guillermo Suárez Mason (h.), entre otros.

Informes por Groppi

El bloque de concejales del ARI-Unidad Comunal del municipio de Esteban Echeverría presentó ayer un proyecto en el que solicitan al Registro Unico de la Verdad la información obrante en ese archivo sobre la desaparición forzada de personas, muerte, robos de menores ocurridos en el distrito entre 1976 y 1983. El pedido lo firmaron los concejales Silvina Celasco y Jorge Bosque. El intendente local, el vecinalista Alberto Groppi, fue nombrado comisionado municipal durante la dictadura. Tal como informó **Página/12**, Groppi dijo que en Esteban Echeverría sólo existió un centro clandestino, ubicado en la comisaría primera. Organismos de derechos humanos aseguran que en el municipio hubo al menos cinco campos de concentración.

Programa sobre DD.HH.

El subsecretario de Organización y Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, participará de la presentación del programa de difusión y defensa de los derechos humanos "Claudia Falcone" que se hará hoy a las 18 en el Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263. En el acto estarán Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y los actores Gastón Pauls y Juan Palomino. También asistirán las Madres de Plaza de Mayo, la APDH y miembros de la agrupación Hijos.

Represor detenido

El capitán de fragata Rafael Guiñazú fue detenido ayer por la Justicia federal de Mar del Plata, acusado de más de 400 delitos cometidos durante la última dictadura militar. El represor se desempeñó como subjefe del centro clandestino de detención que funcionó en la Base Naval de esa localidad durante el año 1977 y también fue jefe de la Agrupación de Buzos Tácticos en 1975, 1976 y 1978. Se lo imputa, entre otros cargos, de 66 privaciones ilegítimas de la libertad, 66 casos de torturas físicas y psicológicas, 19 desapariciones forzadas, tres violaciones y sustracciones de menores.

IMPULSAN EL JUICIO CONTRA EL ABOGADO DE VIDELA

La pata civil de la dictadura

Alberto Rodríguez Varela fue ministro de Justicia durante el terrorismo de Estado. Un testigo dijo que lo vio en un centro clandestino. Se abrirá una causa. Timerman será querellante.

Alberto Rodríguez Varela, el abogado de Jorge Rafael Videla, tuvo dos malas noticias con diferencia de horas. La primera se produjo el lunes, cuando en el juicio oral a Christian von Wernich fue denunciado para que se investigue qué rol jugó en la represión, luego de que un sobreviviente del centro clandestino de detención Puesto Vasco declarara que estando secuestrado lo vio en ese lugar junto a Ramón Camps. La segunda fue dada a conocer ayer por el abogado de la familia Timerman, Alejo Ramos Padilla, quien anticipó que se presentará como querellante para que también se investigue su presunta vinculación con el secuestro de Jacobo Timerman. Rodríguez Varela ocupó cargos claves en la dictadura: fue ministro de Justicia de Videla y fiscal de Estado de la provincia de Buenos Aires durante la gestión de Camps como jefe de policía de la provincia.

La intención del abogado de los Timerman es impulsar la investigación sobre los civiles que colaboraron con el secuestro del director del diario *La Opinión*. Ramos Padilla cuenta para ello con una serie de elementos:

◆ El libro *El caso Timerman, punto final*, de Camps. El ex jefe de policía "escribió unas 50 páginas y después transcribió todos los interrogatorios bajo tortura que les extrajo a los detenidos en Puesto Vasco y Coti Martínez", señaló Ramos Padilla. "En el libro, Camps contó que en la 'investigación' del caso Timerman había participado 'un equipo de integrantes del gobierno provincial', y agradeció a Rodríguez Varela por su colaboración." Cuando ocurrió el secuestro de Timerman, Rodríguez Varela era fiscal de Estado bonaerense.

◆ Para Ramos Padilla, de los testimonios escuchados en el juicio oral a Von Wernich se desprende que los torturadores "hacían preguntas que les pasaban personas más preparadas". No sólo a Timerman, también secuestraron a funcionarios de la administración anterior (la del peronista Victorio Calabró) y los interrogaron buscando que confesaran algo que les sirviera para mejorar la imagen pública del gobernador de facto Ibérico Saint Jean, quien tenía aspiraciones presidenciales.

◆ Isidoro Graiver, hermano del banquero David Graiver, contó el lunes en el juicio un episodio que vivió mientras estaba detenido en Puesto Vasco. Los represores lo llevaron con los ojos vendados a una oficina del centro clandestino de detención en la que estaba Camps. "Sáquese la venda, soy el coronel Camps", se presentó el jefe de policía. Al lado de él había un civil que Graiver reconoció como Rodríguez Varela. Al terminar la audiencia, el fiscal Félix Crous pidió la apertura de una causa contra el funcionario de Videla. Ramos Padilla puntualizó que el entonces fiscal de Estado deberá explicar "no sólo qué hacía en un centro clandestino de detención, sino por qué no intervino ante un hecho claramente delictivo, ya que Graiver había sido llevado a su presencia tabicado y con señales de haber sufrido torturas".

◆ También Héctor Timerman, hijo de Jacobo, mencionó a Rodríguez Varela como parte del grupo de civiles que colaboraron con la dictadura militar.

◆ Según detalló Ramos Padilla, fue quien redactó en los años del golpe el proyecto de ley para clausurar el diario *La Opinión*.

Rodríguez Varela es abogado defensor de Videla en la causa por robo de bebés, en la que intentó que el expediente fuera cerrado con el argumento de la cosa juzgada. Fue rector de la Universidad de Buenos Aires, secretario letrado de la Corte Suprema de la Nación y designado como conjuez del máximo tribunal en dos períodos anuales. Autor de numerosos trabajos académicos (entre algunos de sus aportes la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas reseña una "Evocación de Pedro Eugenio Aramburu" y el escrito "Orden natural y homosexualidad"), el cargo de mayor peso de su curriculum es el que ocupó durante la dictadura, como ministro de Justicia en una época en la que el Estado cometió miles de asesinatos, montó una red de centros clandestinos de detención y se apropió de centenares de chicos nacidos en cautiverio.



Jorge Rafael Videla puso a Alberto Rodríguez Varela como ministro de Justicia.
El ex funcionario ahora denunciado es el actual abogado defensor del dictador.

Contra las minas

Gonzalo Iglesias



Organizaciones ambientalistas y asambleas vecinales realizaron ayer un abrazo al Congreso de la Nación para exigir la derogación de las leyes del Código Minero y rechazar los emprendimientos de "minería metalífera a cielo abierto". "Este código ampara el saqueo y la contaminación ambiental que causan las empresas mineras", denunciaron ambientalistas de Tucumán, Córdoba, Mendoza, La Rioja, Catamarca, San Juan, Jujuy y Chubut que llegaron hasta Buenos Aires para participar de un encuentro convocado por los diputados Carlos Tinnirello (Redes Sociales) y la diputada y gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos (ARI), donde se exigió que la problemática forma parte de la agenda parlamentaria de la Comisión de Minería. La iniciativa fue acompañada por otros legisladores opositores, el cineasta Fernando "Pino" Solanas y la cantante Suna Rocha.

LA ORDEN DE DESALOJO DEL BAUEN

Apelación y marcha

Los trabajadores del Hotel Bauen no esperarán inmóviles el desalojo del edificio dictado por la jueza en lo comercial Paula Hualde para el próximo 23 de agosto. Los representantes de la Cooperativa Buenos Aires Una Empresa Nacional anticiparon que apelarán el fallo porque "atenta contra el derecho constitucional de trabajar" y "pone en riesgo el empleo de 150 familias". Delegados sindicales aseguran que la orden judicial "obedece a intereses políticos" y es "parte del trabajo sucio que está haciendo el jefe de Gobierno, Jorge Telerman", en "cogobierno" con Mauricio Macri.

En una reunión realizada el lunes se decidió un plan de lucha que contempla "una masiva movilización" hacia el juzgado, una conferencia de prensa con diputados nacionales y artistas, además de instalar mesas informativas en esquinas de la ciudad. No descartan un pedido de reunión con el presidente Néstor Kirchner.

La jueza ordenó la restitución del inmueble a "su titular de dominio", Mercoteles S.A., y dispuso el embargo de los bienes de su interior por una suma fijada "prudencialmente" en 15 millones de pesos. Desde la cooperativa denunciaron que esta empresa está vinculada con los viejos dueños del hotel y sostienen que de esta manera "se beneficia a quienes lo vaciaron, generaron pérdidas al Estado y despidieron al personal". El abogado Diego Carbone, representante de los trabajadores, había realizado una denuncia para que se investigara al director de esta firma, Samuel Kaliman, cuñado de Marcelo Iurkovich, quien inauguró el Bauen en 1978 con un crédito por el que, se calcula, aún debe 13 millones de pesos.

A fines de 2005 el macrismo aprobó en la Legislatura la restitución, condonación de deudas y un subsidio por un año para los antiguos dueños del hotel. Las manifestaciones en contra impidieron, entonces, que esas medidas se llevaran a cabo.

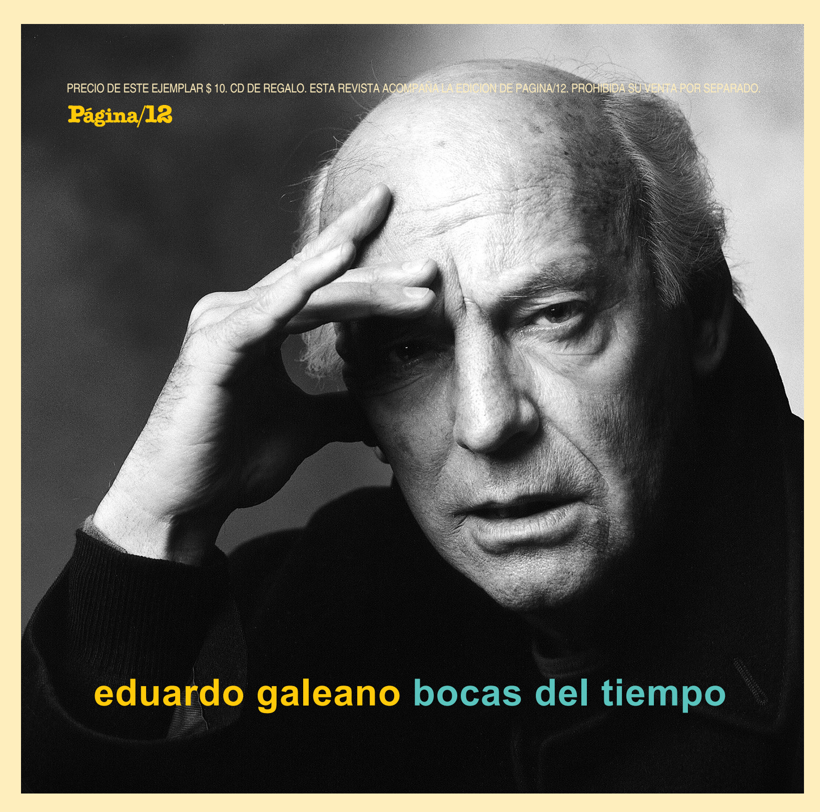
PÁGINA/12 PRESENTA

EDUARDO GALEANO

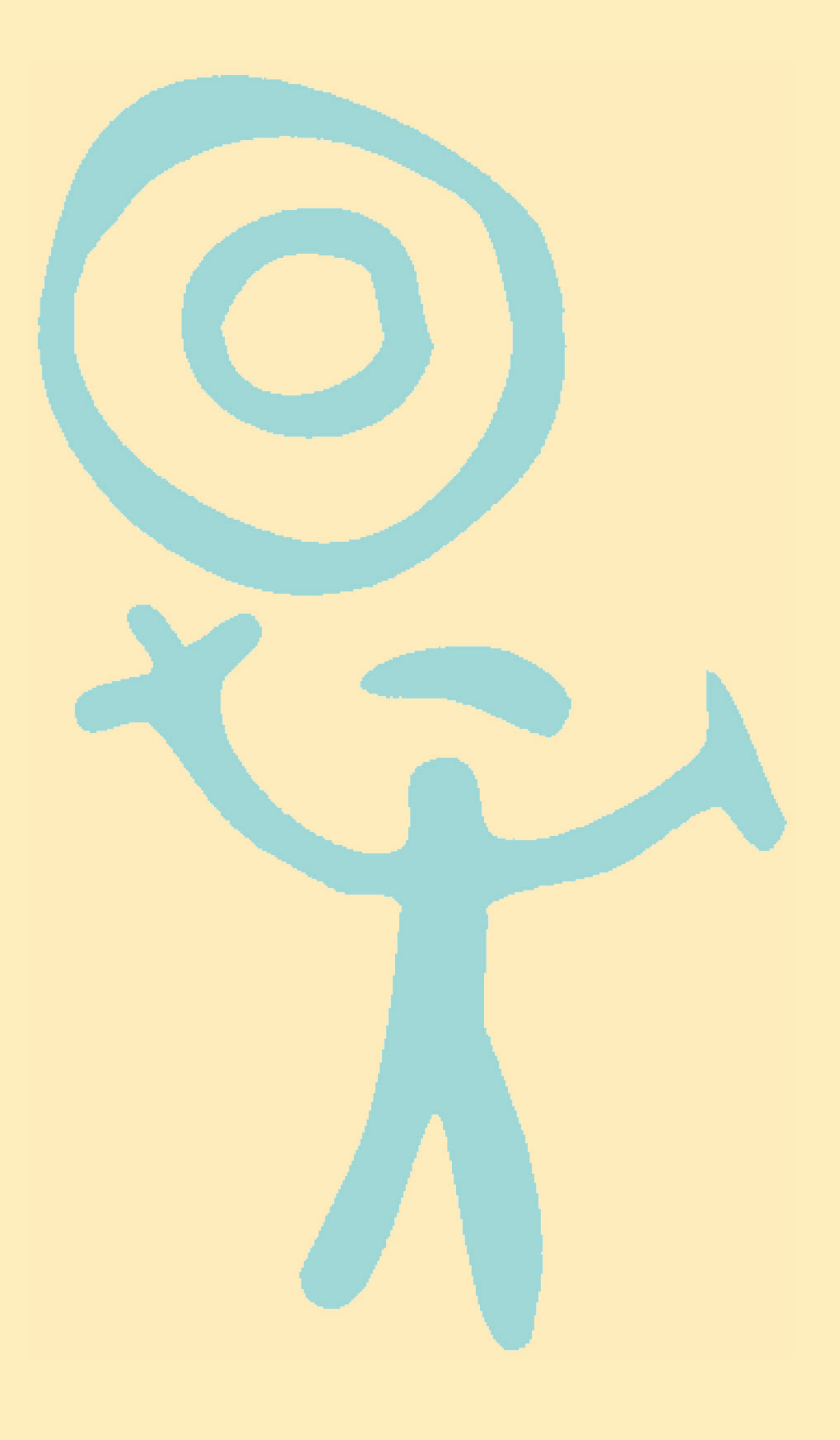
EN UN CD DE COLECCIÓN

BOCAS DEL TIEMPO

48 TEXTOS LEÍDOS POR SU AUTOR



Presentación
Tiempo que dice
El viaje
Huellas
Urogallos
Arañas
El beso
El nacimiento
El sol
Gente curiosa
El maestro
Mano de obra
La fuente
El campesino
Voces
Camarones
Alma al aire
Familia
Las uvas
La dieta
Naturaleza viva
Alma al aire
El gingko
Historia viva
Árbol que recuerda
Mudos
Primeras letras
La carta
Instrucciones para leer el diario
Instrucciones para triunfar en el oficio
Moscas
Puntos de vista
El precio del arte
El electricista
El cantor
El público
Esos aplausos
Publicidad
El puerto
La historia que pudo ser
El pie
Una clase de medicina
Hurtos y rapiñas
Domingo de Pascua
El arquero
Encuentros
Tik
El colibrí





El viaje

Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien. Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.



Como rebote de Skanska, el Enargas creó un ente de control de obras

La flamante unidad de fiscalización de proyectos de transporte y distribución de gas busca cubrir la falta de control que desnudó el caso Skanska en el manejo de los fideicomisos.

Bajo los efectos del caso Skanska, el interventor del Enargas, Juan Carlos Pezoa, creó una Unidad de Coordinación orientada a ajustar los controles sobre los fideicomisos creados para financiar obras públicas de transporte y distribución del gas. El área tendrá a cargo la fiscalización de los proyectos, de principio a fin, y supervisará las contrataciones que se hagan en cada caso. Cuenta con noventa días para proponer un sistema de seguimiento de los valores económicos de las obras de inversión.

El Ente Nacional Regulador del Gas fue intervenido en mayo por el Gobierno. Ocurrió en cuanto el entonces titular del organismo, el santacruceño Fulvio Madaro, fue citado a indagatoria por el juez federal Guillermo Montenegro, que lo consideró sospechoso de cobrar coimas y favorecer sobreprecios en la construcción de los gasoductos Norte y Sur. También fue expulsado Néstor Ulloa, quien, como gerente de Nación Fideicomisos, administraba los fondos destinados a solventar ambas obras. La propia empresa Skanska –una de las favorecidas en la licitación para la ejecución de los proyectos– admitió el pago de "comisiones indebidas". Aunque el Gobierno en un comienzo se empeñó en mostrar que el caso Skanska era un problema de corrupción entre privados, no tardó en emerger un dato sustancial: había fondos públicos en juego. Hasta la sucesora de Ulloa en el fideicomiso del Banco Nación, Malvina Seguí, admitió en un informe ante el juez Montenegro que se había utilizado dinero público para financiar las obras de los gasoductos Norte y Sur. Aun los aportes de empresas privadas gozan, en este esquema, de garantía estatal.

Los fondos fiduciarios en el ámbito público datan de 1995, pleno menemismo, pero se consolidaron con el actual gobierno. Son cuentas en las que se coloca dinero para un fin específico. En esta línea, en febrero de 2004 se inauguró esta modalidad alternativa de financiamiento como parte del Programa de ampliación de la capacidad de transporte y distribución de gas natural, a cargo de la Secretaría de Energía, que conduce Daniel Cameron. El Enargas era el que debía controlar las obras.

Ahora, dentro del ente, habrá una Unidad de Coordinación de Fideicomisos, que pretende poner en práctica aquellos controles que fallaron en el caso Skanska. En rigor, el fiscal Carlos Stornelli sospecha que no es el único y, en una investigación preliminar, analiza por lo menos otros 11 fideicomisos. Este expediente podría comprometer a buena parte de la obra pública nacional. Stornelli ya denunció, además, irregularidades en el Patagónico.

De acuerdo con el sistema vigente, por cada obra pública proyectada se crea un fideicomiso, que se nutre de los aportes de empresas privadas. Por ejemplo, en el caso del gasoducto Norte hubo aportes de YPF, Ledesma y Citrusvil y en el gasoducto Sur, de Petrobras, Panamerican Energy y Wintershall. También los hubo del Banco de Desarrollo de Brasil (Bndes) y del Banco Nación. Para recuperar lo invertido en este tipo de casos, el Gobierno creó los llamados "cargos específicos", una carga adicional del 70 por ciento que se les cobra a los grandes consumidores de gas.

Algunos dirigentes de la oposición, como Claudio Lozano, plantean que el régimen vigente de fideicomisos permite eludir controles claves como la Auditoría General, la Sigen y el Congreso. Lo mismo dice un trabajo del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp), donde revistan algunos dirigentes del ARI, que señala a los fondos fiduciarios como "una continuidad del oscuro proceso de privatización de áreas de servicios públicos".

La nueva Unidad tendrá la misión de informar el estado de situación de los fideicomisos. Según la resolución que la crea, publicada ayer en el boletín oficial, en los próximos 90 días deberá formular al interventor una propuesta para realizar el "análisis y seguimiento" de los valores económicos de los proyectos. La Unidad deberá seguir de cerca todas las acciones del Enargas en cada uno de los Fideicomisos Financieros en el marco del Programa de obras de ampliación para transporte de gas. Por ahora, lo que se vislumbra es que los controles en puerta no serán externos, sino que se harán desde adentro.

AFP



La flamante Unidad de Coordinación deberá proponer en 90 días un sistema de seguimiento de los pagos.
Las obras de ampliación de gasoductos y tendido de nuevas líneas quedarán bajo su órbita.

Contador en libertad

El contador Alfredo Greco, un intermediario del caso Skanska, quedó ayer en libertad después de pagar en efectivo una fianza de 100 mil pesos. Estaba detenido por orden del juez Javier López Biscayart, que lo procesó por su participación en la evasión simple y agravada que se le imputa a la firma sueca. Greco, según la investigación judicial, actuó como nexo entre Skanska e Infiniti Group, una de las sociedades fantasma que le vendió facturas truchas para simular gastos. La semana pasada también lo involucró Raúl Orsini, el titular de Cunumí, otra empresa que le facilitó comprobantes a la multinacional por trabajos que no hizo. Orsini declaró como imputado ante el juez Guillermo Montenegro, que investiga la pista de las coimas en el mismo caso. Dijo que Greco era una suerte de representante de Skanska que le avisaba cuando había pagos y a quien le entregaba las facturas. López Biscayart liberó al contador porque se lo ordenó la Cámara en lo Penal Económico. El juez consideraba que debía seguir preso por antecedentes que sugerían que podía intentar eludir a la Justicia: ante una visita policial a su casa motivada por las sospechas de que estaba "colgado" de la señal de cable, se puso a tirar facturas por la ventana, y lo pescaron.

Ministerio de Salud

Licitación Pública Nº18/07

• Objeto de la Licitación:
Contratar Servicio de Limpieza Integral de Edificio

• Consulta de Pliegos:
Av. 9 de Julio 1925, 3º piso, Departamento Compras
10.00 a 13.00 hs y 13.30 a 17.00 hs.

• Lugar y Fecha de Apertura:
Av. 9 de Julio 1925, 3º piso, Departamento Compras,
14/08/07 a las 15:00 horas.

"El pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser obtenido con el fin de presentarse a cotizar o consultando en el sitio web de la Oficina Nacional de Contrataciones www.argentinacompra.gov.ar, ingresando al Acceso Directo Contrataciones Vigentes".


PRESIDENCIA DE LA NACION

ASEGURAN QUE ES NORMAL LA OFERTA DE COMBUSTIBLE

Todos pendientes del surtidor

La expectativa en torno del abastecimiento de combustibles líquidos, particularmente gasoil para esta semana, quedó medianamente satisfecha al cumplirse las primeras dos jornadas hábiles del receso invernal prácticamente sin inconvenientes. El panorama en todo el país mostraba en estos días condiciones normales de abastecimiento, aunque con altibajos en zonas turísticas. El titular de la Cámara de Expendedores de Combustible de Santa Fe, Ricardo Bertola, afirmó que "hay una gran demanda, por momentos hay escasez, en otros no, por eso no queremos generar pánico. El tema del campo, de las cosechas, se tranquilizó un poco, y creo que la gente ahora está stockeando combustible como para tener una reserva", explicó. En cuanto al incremento de precios en los combustibles, Bertola indicó que "hubo una variación, pero ínfima, de entre 1 y 2 por ciento".

En Rosario, en tanto, el presidente de la Empresa Provincial de la Energía (EPE) de Santa Fe, Luis El Halli Obeid, informará hoy al Concejo Municipal sobre la situación energética en la ciudad y los cortes que afectan a una treintena de barrios. El objetivo de la reunión es que los concejales reciban un informe de la situación energética de la ciudad de Rosario, tanto de distribución como de obras programadas y posibles soluciones a los "frecuentes cortes de luz cuando baja la temperatura".

En la localidad chubutense de Trelew, el presidente del consorcio del parque industrial, Alfredo Limba, se quejó por las nuevas restricciones impuestas al sector en el suministro de gas, que afecta directamente a sus fábricas textiles. "Nos habían restringido el consumo y nos vimos obligados a adelantar las vacaciones del personal de manera concertada con los sindicatos, después nos habilitaron el consumo y ahora otra restricción", se lamentó. Las restricciones al consumo de gas se volvieron a imponer el sábado, cuando el día anterior habían habilitado el uso pleno.

Rosario: ***La empresa de energía, EPE, informará hoy al Concejo Municipal sobre la situación en la ciudad y los cortes que afectan a una treintena de barrios.***

Por su parte, el gobierno de Neuquén teme que las restricciones de energía puedan tener consecuencias sobre las fuentes de trabajo de la provincia, indicó el ministro de Producción y Turismo, Marcelo Fernández Dotzel. "Lo que más nos preocupa es que haya consecuencias directas sobre los trabajadores por posibles suspensiones, y ojalá que no se llegue a los despidos", afirmó el ministro neuquino. Agregó que esta semana aserraderos de Neuquén y Centenario paralizaron sus actividades afectando a más de 60 trabajadores.

En Catamarca, la Federación Económica (FEC) que preside Carlos Nazareno pidió al gobernador Eduardo Brizuela del Moral la creación de un Comité de Crisis, con el propósito de establecer medidas sobre el ahorro y uso racional de la energía durante el período crítico que padece ese servicio. En algunas provincias, se temía que el compromiso asumido por las empresas petroleras, para abastecer con gasoil la demanda de la industria que aceptara reemplazar el gas natural a cambio de un subsidio, podría ocasionar situaciones de desabastecimiento en regiones marginales. Hasta ahora no ha sucedido, aunque se sigue de cerca el estado de los mercados para evitar inconvenientes a sus pobladores y sectores productivos.

RECLAMO AL GOBIERNO PORTEÑO POR FALTA DE SERVICIOS

El ajuste llegó a las villas

Vecinos de 14 barrios carenciados reclamaron por frecuentes cortes de luz y falta de agua corriente. No tuvieron respuestas.

Por Carlos Rodríguez

Varios centenares de personas que viven en las 14 villas porteñas realizaron ayer una protesta frente al Palacio Municipal, para reclamar "por los cortes de luz que se vienen repitiendo en los últimos dos meses, por la falta de agua corriente y por la ausencia de camiones atmosféricos para desagotar las cloacas". Guillermo Villar, de la Coordinadora de Villas y Núcleos Habitacionales Transitorios, sostuvo que los problemas se originaron a partir de la decisión del gobierno porteño de "recortar el presupuesto 2007 destinado al mantenimiento de la infraestructura de las villas", en las que viven "150 mil ciudadanos socialmente excluidos que conforman la mano de obra barata que sustenta el boom de la construcción en la capital". Los dirigentes que encabezaron la marcha no fueron recibidos por funcionario alguno y se fueron tras discutir con dos empleados que los atendieron, con la promesa de gestionar una entrevista con el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Fue imposible, hasta anoche, conocer la posición oficial sobre el tema.

"Acá se priorizó el equilibrio fiscal y el jefe de Gobierno, que no pudo reponerse de la derrota en las elecciones, sigue sin reaccionar para enfrentar los problemas que tenemos. La falta de luz, de agua, nos está llevando a un caos. La situación se agrava por las bajísimas temperaturas. Esto es como un incendio, igual que Cromañón, pero esta vez provocado por el frío polar", afirmó Villar al hablar con **Página/12**. Es que en esos barrios predomina la calefacción por electricidad.

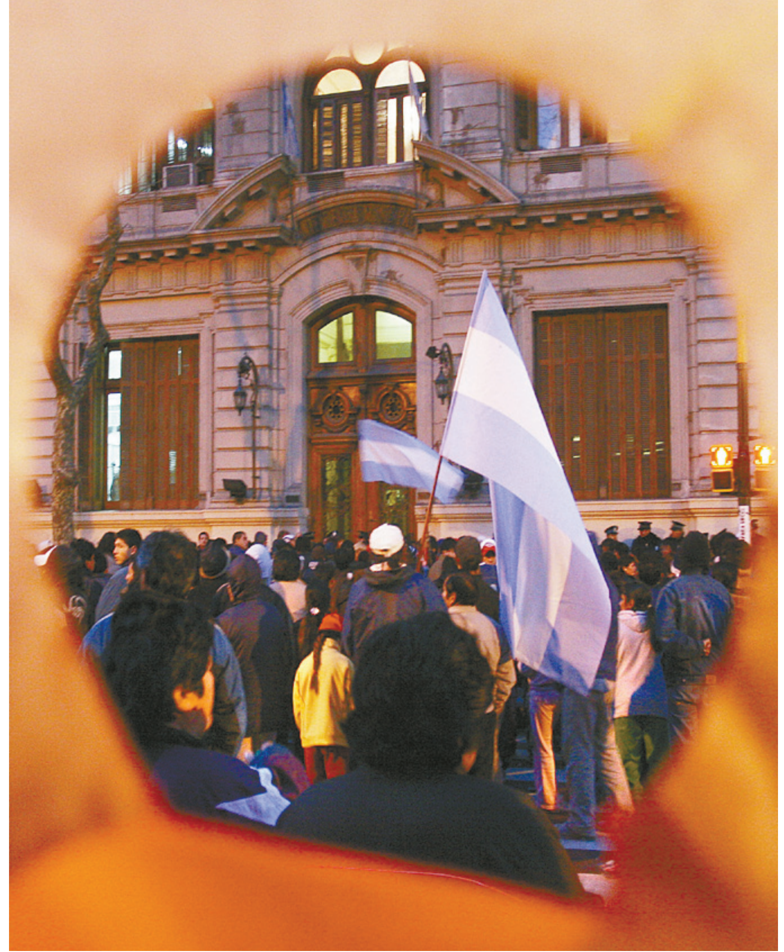
Los habitantes de las villas, que llenaron la mitad de la cuadra, en Avenida de Mayo al 500, expusieron sus problemas cotidianos al ser entrevistados por este diario.

"Hay cada vez más gente en las villas. En la 21 y la 24 (de Barracas) éramos siete mil hasta hace unos años y ahora somos 30 mil", dijo Martín, que vive en esos barrios desde hace 40 años. "La luz se corta porque nunca se instalaron los 13 transformadores que habían prometido hace más de dos años. Ahora la gente, cuando salta una línea, se cuelga en otras y se producen los cortes", aseguraron Alicia, Antonia e Hilda, de las villas 19 y 20, en el barrio porteño de Lugano.

"Otro problema son los talleres clandestinos de costura, que tienen muchas máquinas y se llevan la energía. Los transformadores se saturan y nos dejan sin luz", se quejó María, de la villa 1.11.14, del Bajo Flores. "Hace tres meses que estamos con cortes casi todos los días y eso crea problemas en las casas, en las escuelas cercanas al barrio, en los comedores escolares y en los centros comunitarios", agregó otra María, de la Villa 3, de Soldati. "Muchos estamos reclamando los medidores desde hace tiempo y no los conseguimos. No nos dejan pagar y como no pagamos, nadie se hace cargo de los cortes", insisten a dúo las dos Marías.

"Hay más gente en las villas porque muchos, frente a los precios de los alquileres en otros lugares, ahora alquilan en los barrios pobres por 300 pesos por mes. Los servicios que tenemos no están preparados para tanta demanda y nos quedamos sin luz. Muchas casas tienen calefacción eléctrica y entonces nos tenemos que comer todo el frío", aseguró Alicia, de la Villa 20. El problema alcanza a los establecimientos educativos donde van sus hijos. "La escuela 3, de Larrazábal al 4000, está destruida. Se caen pedazos de mampostería y los chicos vieron cómo lesionaron a un obrero que estaba trabajando ahí. Esto es por la falta de presupuesto", insistieron las denunciantes. Las mujeres y los chicos predominaban en la manifestación. Un cartel anticipaba un reclamo al jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri. "Va a estar buena la Escuela número 22", era el slogan, similar al que usó el PRO durante la campaña electoral. La leyenda aparecía en una larga bandera y a renglón seguido venía la ironía crítica: "(va a estar buena)...cuando la terminen". El trapo era sostenido por un grupo de docentes. "A la escuela la inauguró (Aníbal) Ibarra, hace cinco años, pero no está terminada." El establecimiento está en Iriarte y Montesquieu, en Barracas. Ayer, las villas pidieron soluciones, pero no las recibió ningún funcionario. Este diario tampoco pudo obtener ayer ninguna respuesta oficial, pese a reiteradas consultas.

Leandro Teysseire

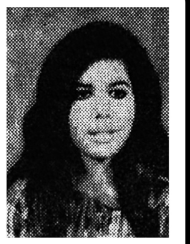


Centenares de personas se movilizaron hasta el Palacio Municipal.

"La luz se corta porque no pusieron los trasformadores que prometieron."

Mario Isola
y
Ana María Kumec de Isola





Detenidos / desaparecidos
Julio de 1977

¡Marito y Ana María, presentes!

Hace 30 años los secuestraron en su domicilio, donde fueron obligados a abandonar a su hijito de 9 meses, por las fuerzas de la dictadura militar. Sus supuestos restos fueron entregados a los familiares tres meses después en cajones cerrados y lacrados con la prohibición judicial de abrirlos. En 1995, dieciocho años después, se descubrieron los cadáveres. Asesinados. Anita de un tiro en la nuca y Marito muerto en la tortura.

Su martirio y asesinato no sucedieron por azar: fueron militantes de hierro contra la injusticia, la miseria y el dolor.

Debemos decirlo: no hablaron, y así salvaron la vida de muchos compañeros.

Los hemos extrañado desde entonces y mantenemos vivo su recuerdo: la alegría infinita de Mario, su vocación por la vida, sus chistes... y la pasión y serenidad de Ana María.

Hoy, a treinta años, sus compañeros y amigos no olvidamos ni olvidaremos. Ellos querían un futuro de dignidad y justicia, que aún les debemos. Su recuerdo nos compromete.

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE, COMPAÑEROS!

DIOXITEK S.A. Convocatoria a Asamblea Ordinaria. Se convoca a los accionistas de Dioxitek S.A., a la Asamblea Ordinaria a celebrarse el 9 de agosto de 2007 a las 10.30 horas, en la sede social de Avda. del Libertador 8250, 4º piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para tratar el siguiente Orden del Día: 1) Designación de dos Accionistas para firmar el Acta de Asamblea. 2) Informe del Directorio de los motivos que dieron origen a la convocatoria extemporánea de la Asamblea. 3) Consideración de los Estados Contables y Memoria de Dioxitek S.A. por el Ejercicio Nº 9 finalizado al 31/12/2004. 4) Consideración de la Gestión del Directorio y la Comisión Fiscalizadora de Dioxitek S.A. 5) Situación financiera actual de Dioxitek S.A. 6) Consideración y destino de los resultados del ejercicio Nº 9 finalizado al 31/12/2004. Tratamiento de Resultados No Asignados al 31/12/2004. Remuneración del Directorio y Comisión Fiscalizadora de Dioxitek S.A., distribución de dividendos y constitución de reservas. En orden a lo establecido en el art. 238 de la Ley Nº 19.550, para asistir a la Asamblea los accionistas deberán solicitar una constancia de la cuenta de acciones escriturales y depositarla en la Sociedad con no menos de tres (3) días hábiles de anticipación a la fecha de celebración de la Asamblea, para su asiento en el Libro de Depósito de Acciones y de Registro de Asistencia a Asambleas. Llevamos a su conocimiento que, en caso de que no se contara con quórum necesario, la Asamblea quedará válidamente constituida con los presentes, por sí o por representación, una hora después de fijada la misma, en los términos del art. 243 de la ley 19.550. Lic. Santiago Máximo Morazzo, Presidente del Directorio designación en reunión nº 82 celebrada el 15 de mayo de 2006.

LICITACION PUBLICA Nº 01/2007
SUBSECRETARIA DE DEPORTES Y RECREACION
JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

DECRETO Nº 1031 de fecha 18/07/07

OBJETO: Provisión de camisetas de diferentes deportes.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 898.500 (pesos ochocientos noventa y ocho mil quinientos).

FECHA DE APERTURA: 14/08/07

HORA: 10:00

PRECIO DEL PLIEGO: $ 900 (pesos novecientos)

VENTA DEL PLIEGO: Hasta el día 07 de agosto de 2007.

LUGAR: Subsecretaría de Deportes y Recreación - Av. Pastor Mujica s/n parque Aguirre.



OPINION

POR RICARDO EUSEBIO RODRIGUEZ *

Inmigrantes

El interrogante surge tras la lectura de las páginas 14 y 15 del diario *El País* de España, del 20 de julio, en las que se relata la peor tragedia de la inmigración africana, al volcar una embarcación precaria, con el resultado de 50 personas desaparecidas. Puede razonarse que se trata de víctimas del subdesarrollo que tienen derecho a una vida mejor y que las tragedias no deberían suceder nunca. También puede admitirse que el país que lleva a cabo el rescate realiza una tarea humanitaria valorable.

Pero el mismo diario informa, en la propia página 15, sobre abusos a inmigrantes, al detallar el caso de un trabajador que al realizar sus tareas sufrió quemaduras en el 85 por ciento de su cuerpo y que no recibió ni un euro de indemnización. Ni siquiera una visita de su empleador, porque el trabajador no tenía papeles.

La contratación de indocumentados es un gran negocio, que suele anunciarse públicamente a través de carteles que prometen "Gran ocasión, empleo sin papeles en la construcción", y ello es así porque los "espectros legales" –así los llaman– no tienen derechos.

Frente a esta realidad del llamado Primer Mundo merece consignarse, sin alarde alguno, que nuestra Justicia laboral reconoció el derecho a una indemnización a un trabajador extranjero que realizaba tareas subalternas en una empresa que se negaba a pagarlas por su carácter de indocumentado.

Este trabajador reclamó ante la Justicia y la Sala Cuarta de la Cámara Laboral, en un fallo ejemplificador, hizo lugar a su reclamo, fundando su decisión en la ley 25.871 de Migraciones promulgada el 20 de enero de 2004, que indica expresamente que "el empleador o dador de trabajo" no está exento del cumplimiento de las obligaciones emergentes de la relación laboral respecto del extranjero, cualquiera sea su condición migratoria.

Un mismo hecho y dos apreciaciones. Una, discriminatoria, que niega derechos a los irregulares. La otra, basada en el respeto irrestricto a los derechos humanos, que busca evitar que los indocumentados sean explotados y procura brindarles herramientas jurídicas para que puedan integrarse socialmente e insertarse en el mundo laboral.

Hoy, en la Argentina, el Programa Patria Grande cumple con el paradigma expuesto. Ya regularizó a 656.763 inmigrantes de Sudamérica y se convirtió en una herramienta eficaz en la lucha contra el trabajo en negro. No importa si un trabajador es nacional, extranjero indocumentado o documentado. Debe aplicarse a la relación laboral la legislación vigente.

** Director nacional de Migraciones.*

Un muerto en el umbral

Lucas Zabala, de 25 años, fue hallado muerto de un balazo en la cabeza en el umbral de una casa en Vilela 2022, en Núñez. Entre las hipótesis más fuertes figuran las de un crimen pasional y un ajuste de cuentas. El cuerpo sin vida fue hallado en posición de sentado en el frente de la vivienda por un vecino. Los primeros peritajes demostraron que el disparo fue efectuado en el interior del departamento, donde había un reguero de sangre. El dueño de la propiedad, un chofer de ambulancia de 29 años, se presentó y quedó detenido.

Geriátrico clausurado

La Municipalidad de La Plata clausuró un geriátrico clandestino que funcionaba en la calle 64, entre 3 y 4, en el que vivían once ancianos y carecía de la habilitación y la infraestructura mínima para su alojamiento. La medida se adoptó tras recibir denuncias de los vecinos, que manifestaron que de ese edificio provenían olores nauseabundos y que funcionaba una pensión clandestina. El lugar "no tenía las medidas de seguridad adecuadas", informó el municipio.

Campesinos de Formosa reclaman porque les inundaron sus tierras

Los pobladores atribuyen el anegamiento a la construcción de una ruta. El agua inutilizó parcelas de las que vivían 1250 familias.

Por Darío Aranda

El gobierno de Formosa impulsó en 2004 la reconstrucción de la ruta provincial 28, una de las más transitadas, bacheadas e inundables de la región. La obra le llevó tres años y 30 millones de pesos. Pero, por la misma obra, ahora se inundan las parcelas de 1250 familias, compuestas por productores criollos y pueblos indígenas que obtenían su alimento de esas tierras hoy inutilizadas. Desde hace dos años exigen recuperar sus chacras y reclaman indemnizaciones por las pérdidas, pero el gobernador Gildo Insfrán subió la apuesta: impulsó una ley que declara todas esas tierras de "dominio público", no paga por ellas y las hace factibles de expropiación. La medida, dicen los pobladores, desconoce la propiedad ancestral del territorio, afecta a tres pueblos originarios (toba, wichí y qom) y "viola leyes provinciales, nacionales y pactos internacionales que legislan sobre derecho indígena". Desde hace un mes, los campesinos cortan la ruta nacional 81, la principal de la provincia, en reclamo de una solución y, días atrás, una delegación le trajo el reclamo al ministro del Interior, Aníbal Fernández.

"La obra producirá un desastre ambiental", había dicho a este diario, en julio de 2004, un representante de la comunidad pilagá de Campo del Cielo, afectada directa por la obra, que fue financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). A tres años de la advertencia, 70 mil hectáreas están bajo las aguas, se perdieron 40 mil vacunos y se estiman pérdidas por 7,5 millones de dólares, todo según cifras de la Asociación de Productores de Bañado La Estrella (Aprobae).

La Asociación para la Promoción de la Cultura y el Desarrollo (APCD), que acompaña el reclamo junto con los criollos e indígenas, aporta una lectura que muchos comparten en Formosa: "Esas tierras, con manejo de agua, cobran valor. El gobierno vio el negocio y quiere quedarse con esas 400 mil hectáreas. Primero las inunda, echa a los poseedores ancestrales y luego las recupera para venderlas".

La ruta provincial 28 atraviesa la provincia de norte a sur. Es una vía estratégica de comunicación y todos los sectores reconocen que su reconstrucción era necesaria. Pero no coinciden en la forma en que se hizo: se elevó el pavimento entre 75 centímetros y cinco metros, en un tramo de cuarenta kilómetros de zona inundable. El objetivo era evitar que la ruta vuelva a inundarse y, al mismo tiempo, crear un reservorio de agua. En 2004, la comunidad pilagá cercana a la obra denunciaba que sería afectado el Bañado La Estrella –el segundo humedal más importante del país, luego de los Esteros del Iberá, de entre 10 y 20 kilómetros de ancho por unos 300 kilómetros de largo–, que obtiene sus aguas del río Pilcomayo, en el noroeste provincial.

Por su dinámica natural, el Bañado desborda durante enero de cada año y baña la región hasta agosto, cuando el agua baja. Desde hace 60 años se repite el ciclo, dejando a su paso pasturas muy ricas que permiten un engorde natural de los animales. Pero desde hace dos años, en coincidencia con la obra vial, el agua comenzó a acumularse, escasean las pasturas y flaquean los vacunos, que además sufren severas lastimaduras de cardúmenes de pirañas autóctonas.

"Hay pequeños productores que tienen bajo el agua el 80 o 90 por ciento de sus tierras. No pueden producir, tuvieron que vender sus animales y están a un paso de la ruina. Hace 60 años que viven ahí y en dos años, por estas obras inconsultas, pierden todo. Alteraron todo el ecosistema", afirma Víctor Hugo Ruiz, secretario de Aprobae, nacido y criado en la zona.

Cuando a fines de 2003 se impulsó la reconstrucción de la ruta, las comunidades indígenas de la zona advirtieron la violación de tres leyes fundamentales: el artículo 79 de la Constitución de Formosa, el artículo 75 de la Constitución nacional y el Convenio 169 de la Organización



Criollos y aborígenes cortan la ruta 81 desde hace un mes.
Como respuesta, el gobernador declaró esas tierras de "dominio público".

Internacional del Trabajo (OIT), al que Argentina adhirió con rango constitucional. Esas normas establecen que las acciones que pudieran modificar la forma de vida de los pueblos indígenas deben realizarse en consenso con esos pobladores. Ninguna de las tres comunidades pilagá involucradas –unas 120 familias– fue consultada. Incluso una de las ellas, Campo del Cielo, denunció al Estado provincial ante la Corte Suprema de Justicia por violación del Convenio 169.

"Ya tienen nuestra tierra. Está difícil el asunto. Recién en agosto tendremos una reunión con el gobierno provincial", afirmó el presidente de la Federación Pilagá de Formosa, Bartolo Fernández, referente de 18 comunidades.

Para agravar la situación, en mayo de 2005 el gobierno provincial sancionó la ley 1471, que declara de "dominio público" todo el Bañado la Estrella, unas 400 mil hectáreas donde viven –desde hace décadas, incluso desde principios de siglo– 1250 familias, algunas con títulos de propiedad y la gran mayoría con posesión ancestral, tanto criollos como comunidades pilagá, wichí y qom. La norma, dicen los habitantes, viola la Constitución nacional y el tratado internacional de la OIT, y no contempla resarcimiento por expropiación ni por los daños ocasionados.

Los pobladores reclaman además porque el gobierno no cumplió con el acuerdo celebrado en abril, después de diez días de corte de ruta: debía conformarse en siete días una comisión de trabajo entre los productores y el gobierno para debatir sobre la titularización de las tierras, el manejo conjunto del agua y resarcimientos de daños producidos por la obra. A tres meses de la promesa, aún no se conformó la comisión y por eso los productores volvieron a cortar la ruta.

"Estos productores no quieren acordar, tienen intereses políticos. No quieren entender que el aumento del Bañado se debe a las inusuales lluvias que este año hubo en Bolivia. Y no se entiende que rechacen la ley 1471, que es de avanzada, ya que preserva 400 mil hectáreas para que sean de todos los formoseños, prohíbe la extranjerización. Esa actitud me hace pensar que quienes dicen trabajar la tierra quieren hacer negocios inmobiliarios", replicó el ministro de Producción de Formosa, Luis Basterra.

Desde los productores y pueblos originarios no tardaron en contestarle. Niegan que quieran vender sus tierras y, como prueba de ello, piden que se les otorguen "títulos de posesión intransferibles". "Es indignante que desde el gobierno se diga semejante falsedad. Los criollos y las comunidades viven allí desde siempre, lo último que quieren es irse de ahí y por eso luchan para quedarse. El gobierno debiera declarar de dominio público las estancias de los grandes empresarios, que sólo usan la tierra para especular. Pero ellos se meten siempre con los pobres", denunció el abogado indigenista Julio García, que interviene en la causa.

DOS DETENIDOS POR EXTORSION

La camioneta de Dotto

Un aviso en el diario y un colaborador falso. Con esas dos herramientas, el representante de modelos Francisco "Pancho" Dotto recuperó ayer en pleno centro porteño la valiosa camioneta que le habían robado hace diez días en San Isidro, y la policía detuvo a dos personas por el hecho. Antes de eso, llegó a pedir ayuda al Ministerio del Interior.

El llamativo procedimiento comenzó cuando Dotto publicó en los diarios un aviso en el que ofrecía una recompensa para quien aportara datos sobre la localización del vehículo, una Range Rover. Días después, un hombre respondió al pedido y acordó encontrarse con uno de los colaboradores del empresario en un bar de Córdoba y Carlos Pellegrini.

Como sospechó de la llamada, dio aviso a la policía y, en lugar de un empleado, el que acudió a la cita fue un agente encubierto, que en el bar se encontró con dos personas. Allí, uno de los hombres pidió 11 mil dólares de recompensa. Cuando un supuesto colaborador constató que tenían la llave de la camioneta, se produjo la detención de ambos negociadores. Acto seguido, la camioneta fue hallada en un estacionamiento ubicado a pocas cuadras del bar, con la patente cambiada.

Los detenidos aseguraron que habían comprado la camioneta robada, y Dotto especuló: "Salieron a venderla y vieron el aviso. No eran ellos (los que robaron la camioneta). Estos parecían más que normales. Venían a buscar la plata y entregar las llaves".

INADI:
CONCURSO DE PROYECTOS
DE ASISTENCIA TÉCNICA 2007

Como parte de las acciones para la implementación del Plan Nacional contra la Discriminación, Decreto 1086/2005, el **INADI** convoca a un concurso para la transferencia de fondos por asistencia técnica de proyectos de intervención y/o sensibilización en temas de diversidades y no discriminación.

- **Dirigido a:** organizaciones de la sociedad civil que luchan contra la discriminación
- **Monto de Transferencia:** hasta $10.000 (pesos diez mil) para 20 (veinte) organizaciones de la sociedad civil
- **Temáticas a abordar o grupos a favorecer:**
  · Personas en situación de pobreza y exclusión
  · Género
  · Diversidad Sexual
  · Migrantes
  · Afrodescendientes
  · Personas con discapacidades
  · Juventudes
  · Niños, niñas y adolescentes
  · Adultos y adultas mayores
  · Pueblos Originarios
  · Discriminación ambiental
  · Personas viviendo con vih/sida
  · Diversidad religiosa
  · Personas en situación de cárcel o liberadas
  · Ex combatientes de Malvinas

Plazo de inscripción: hasta el 10 de agosto de 2007
Requisitos e inscripción: www.inadi.gov.ar



INSTITUTO NACIONAL CONTRA LA DISCRIMINACION, LA XENOFOBIA Y EL RACISMO



Argentina
un país en serio

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

POLEMICA POR EL RETIRO DE UN JUEZ DEL CASO DE FERNANDA AGUIRRE

Juicio en suspenso por jubilación

Un miembro del tribunal denunció una movida política para sacarlo de escena. El gobernador Busti desmiente la acusación.



Sandra Cartasso

María Cabrol, madre de Fernanda Aguirre, marchará hoy reclamando por la aparición de su hija.
El juicio, ahora, quedó sin fecha de inicio y con la sombra de intereses políticos por detrás.

Los habitantes del pueblo de San Benito, ubicado a 200 kilómetros de Paraná, marcharán hoy en reclamo de justicia para Fernanda Aguirre, al cumplirse tres años de su desaparición. Pero este nuevo aniversario estará teñido por las acusaciones y sospechas que originó la suspensión del juicio oral contra los dos imputados del secuestro de la niña. La postergación surgió luego de conocerse el decreto provincial que otorgaba la jubilación a uno de los jueces a cargo del proceso. El magistrado beneficiado aseguró que se trata de una maniobra del gobernador entrerriano, Jorge Busti, "para sacarlo del medio". Desde el gobierno provincial se defendieron recordando que el trámite lo había iniciado el propio juez. Esta acusación provocó dos movimientos del lado de la defensa: el abogado de uno de los acusados podría correrse de la causa alegando que no están dadas las garantías para su defendido. En tanto, la letrada de la otra imputada presentaría un pedido de excarcelación.

El comienzo del juicio estaba anunciado para el 30 de julio. La Sala I de la Cámara del Crimen, integrada por Hugo Perotti, Felipe Celli y Ricardo González, estaba a cargo del juzgamiento de los dos imputados por el secuestro extorsivo de la niña: Mirta Chávez, acusada de llamar a la familia Aguirre para pedir el rescate de dos mil pesos. Es la viuda de Miguel Angel Lencina, acusado de secuestrar a Fernanda y que apareció ahorcado en la celda de la comisaría 5ª de Paraná.

El otro imputado es primo de Lencina, Raúl Monzón, detenido bajo el cargo de partícipe secundario, porque habría dado albergue a la pareja en los días posteriores al secuestro de la joven, que tendría hoy 16 años.

Cuando estaba todo listo para comenzar, el decreto 3286, firmado por el gobernador Jorge Busti, con fecha del 5 de julio, modificó los tiempos del proceso al conceder al juez Celli el beneficio de jubilación ordinaria común, trámite que había iniciado el mismo magistrado en octubre de 2006.

El magistrado, reconocido por su perfil garantista, reaccionó con dureza a la notificación y en diálogo con **Página/12** acusó al gobierno provincial de "querer sacarlo del medio". "Hay una suerte de pánico de que el caso de Fernanda se convierta en un escándalo como el caso María Soledad (Morales). Aquí están de por medio dos muertes. Una, la víctima y otra, el supuesto victimario, muerte que nunca fue investigada y por la cual no saltó ninguna cabeza en la policía, encargada de la custodia de un delincuente tan peligroso". Su decisión de continuar con el juicio estaba basada en una promesa del Superior Tribunal de Justicia. "Les dije que iba a iniciar el trámite, pero con la condición de que si salía antes del juicio yo continuaría igual."

Sin embargo, las supuestas presiones del gobierno provincial lo llevaron a decidir finalizar en sus funciones el 1º de agosto. En diálogo con este diario, el secretario de Justicia entrerriano, José Halle, negó las acusaciones del magistrado y aclaró que el decreto es una "ratificación a la resolución de la Caja de Jubilación". Además aseguró que si continuará el juicio con su presencia en el estrado la querella tendría un elemento fuerte para pedir la nulidad del proceso. "Al estar jubilado no puede ser sujeto a responsabilidades." El mismo argumento utilizó el abogado de la familia Aguirre, Julio Federik, quien hubiera pedido la recusación del juez si éste no desistía en sus planes de encabezar el proceso. "No iba a permitir que eso perjudicara el desarrollo del juicio. Y además, si hay presiones contra el juez, me gustaría saber cuáles son para denunciarlas." Luego, sostuvo: "Si el juicio comienza en tres meses o 20 días, nos da lo mismo, porque la situación de los acusados es complicada y eso no se va a modificar".

Lo que no se tiene en cuenta es que esta dilación puede abrir las puertas a la excarcelación de los implicados. Nora Lanfranqui, abogada defensora de Mirta Chávez, evalúa la posibilidad de solicitar la libertad de su defendida que el próximo 5 de agosto cumple tres años de prisión preventiva. Por su parte, el letrado de Raúl Monzón, José Iparraguirre, estaría a punto de dejar la defensa, ya que considera que no están dadas las condiciones para que se realice un juicio justo. "A días del inicio de la audiencia, el presidente del tribunal es desplazado con una jubilación anticipada, a lo que se suman todas las irregularidades del procedimiento. Creo que no están dadas las garantías para un debido proceso." El gobierno provincial ya envió una carta-documento al letrado en la cual solicita que se rectifique en sus dichos. "Nunca le importó la suerte de Fernanda, siempre buscó entorpecer la causa", aseguró Halle en referencia a Iparraguirre, miembro de la Liga Argentina de los Derechos del Hombre. Mientras tanto, la investigación por la búsqueda de la joven sigue arrojando resultados negativos. María Inés Cabrol, la mamá de Fernanda, acaba de regresar de Brasil siguiendo una nueva pista y hoy marchará por las calles de San Benito para pedir una vez más por su hija desaparecida.

Informe: Elisabet Contrera.

DETENIDO POR CINCO CASOS DE ABUSO

El violador de la moto

Un hombre de 23 años que debía cumplir prisión domiciliaria tras ser condenado por dos violaciones fue detenido y procesado bajo la sospecha de haber cometido al menos cinco nuevos abusos sexuales. Pese a que el acusado fue arrestado el pasado 11 de junio y poco después quedó imputado por la Justicia, recién ayer se conoció el caso.

Según fuentes judiciales, el acusado había sido condenado en 2004 a siete años de prisión por dos violaciones, pero como la pena no quedó firme, al poco tiempo el Juzgado de Garantías 4 de Morón le concedió la prisión domiciliaria. Ahora se lo acusa de haber cometido cinco nuevos abusos sexuales durante ese período.

Los investigadores identificaron un patrón en su modo de operar: a bordo de una motocicleta, perseguía a estudiantes secundarias de los barrios porteños de Liniers, Villa Devoto y Villa Luro, las amenazaba con un elemento filoso, las abrazaba y las hacía simular que eran sus novias. Luego las llevaba a algún descampado y las sometía vaginal y analmente.

"Robo porque mi mamá está enferma y necesito comprarle remedios", les decía a las chicas mientras les sacaba dinero, celulares, reproductores de MP3, discman y otros objetos de valor. Luego abusaba de ellas. Dos de sus víctimas concurrían al colegio privado San Pío X, de Mataderos.

Durante uno de esos episodios, una testigo vio la chapa patente de su moto cuando escapaba del lugar donde había violado a una chica de 14 años, en Liniers. Gracias a ese dato, fue hallado y detenido en un taller mecánico ubicado en avenida Caseros al 3500.

El juez de instrucción Rodolfo Cresseri lo procesó por cinco abusos sexuales agravados, luego de que cinco chicas lo reconocieran en rueda de testigos y de que su ADN coincidiera con el de los rastros de semen encontrados durante los análisis a las víctimas.









Para clientes de BBVA Banco Francés con las tarjetas Visa Electron, Visa o MasterCard.



Con la placa PCMCIA en tu notebook conectate a Internet donde quieras y cuando quieras.

La Tecnología 3.5G de **movistar** te permite entrar a un mundo pensado para vos.

Vení a conocerlo a nuestros Centros de experiencia de clientes en **Carlos Pellegrini 855, Corrientes 645 y Florida 638.**



www.movistar.com.ar

Promoción válida hasta el 30/08/2007 para nuevas líneas con planes contrato. Planes sólo de datos para usar el servicio Banda Ancha Móvil 3.5G. Minutos de voz no incluidos. Costo del minuto excedente $0,79, excedentes en plan de datos, $0,0002 por kilobyte. Descuento del 15% con Visa, Visa Electron y MasterCard de BBVA Banco Francés desde el 15/07/07 hasta el 30/08/07. Para compras con Visa Electron, los importes a reintegrar se acreditarán en la cuenta de débito, dentro de los 7 días de realizada la compra (las operaciones realizadas luego de las 16hs. se considerarán efectuadas el día hábil siguiente). Para compras con tarjetas de crédito, el porcentaje a reintegrar se acreditará en el siguiente resumen de cuenta. Cobertura disponible en los partidos de Pilar y Ezeiza 6/08/2007. Consulte velocidades disponibles en su área de cobertura y más información del servicio en www.movistar.com.ar. Telefónica Móviles Argentina S.A. Ing Butty 240 piso 20, Capital Federal, CUIT 30-67881435-7.

PATRICIA TISSERA, ASTRONOMA

Jugando a las galaxias con el universo

La doctora Patricia Tissera es investigadora del Conicet y trabaja en el Instituto de Astronomía y Física del Espacio, en busca de la estructura del universo y la formación de las galaxias.

Jorge Larrosa

Por Leonardo Moledo

–Así como se cuenta lo que hacen los futbolistas, lo que hacen las estrellas de televisión, también se puede contar qué es lo que hacen los científicos. Por eso le pregunto a usted qué es lo que hace, cuál es su especialidad y le pido que me lo cuente como si estuviera en un café.

–Lo que yo hago es estudiar la formación de la estructura del universo: las galaxias en particular y las estructuras mayores, que serían grupos más grandes.

–Cúmulos.

–Grupos cúmulos, así es.

–¿Y un cúmulo cuántas galaxias tiene?

–Cúmulo, en realidad, sería la palabra genérica. Más o menos entre 50 y mil galaxias.

–¿Cuál es la unidad de medida, entonces?

–La galaxia. Y lo que nosotros estudiamos es cómo se forman esas galaxias y cómo se forma esa estructura más global, la de los cúmulos, y cómo se relaciona eso con los modelos cosmológicos. Nosotros, en particular, hacemos simulaciones numéricas. Trabajamos con observaciones pero no realizadas por nosotros y confrontamos los modelos con las observaciones. Entonces lo que hacemos es tomar diferentes teorías de la física y tratar de armar modelos de galaxias que me permitan comprender cómo se forman bajo ciertas hipótesis. Después esos modelos se corren en computadoras y se sacan resultados que podemos comparar con las observaciones y así saber si las hipótesis eran correctas o no. No es el trabajo del astrónomo tradicional, observacional, sino más bien numérico.



–¿Cuáles son los modelos que están en juego?

–En este momento nosotros trabajamos bajo el modelo cosmológico, es decir, no estudiamos una galaxia sola (como podría ser la Vía Láctea), sino que nos interesa esa galaxia dentro de su contexto. Creemos que todos los modelos de formación del universo normalmente postulan que el medio donde se forma la galaxia es importante. Nuestro modelo favorito en este momento es el llamado *Modelo de Agrupación Jerárquica de la Estructura*.

–¿Y cómo es?

–Según este modelo lo primero que se forman son las galaxias chiquititas y después se van agrupando en grupos mayores. El problema es que cuando uno mira adentro de la galaxia tiene que poner más ingredientes y se va haciendo cada vez más complejo. Si bien uno asume ese marco general, después tiene que decir que las estrellas se van a formar, y explicar cómo se forman y cómo evolucionan. No basta con ese modelo cosmológico, sino que hay que poner en juego modelos físicos, porque uno puede introducir como importante el polvo interestelar, otro las interacciones entre las galaxias. Y todo eso hace una variación de modelos. Si bien el marco general está forjado, después los ingredientes particulares (los procesos físicos a escalas más chiquititas) no tienen una jerarquía demasiado definida.

–La estructura a gran escala es de filamentos...

–Bueno, observacionalmente, los cúmulos están agrupados en una especie de filamentos. Eso está explicado por el modelo cosmológico: el acuerdo entre teoría y observación es muy bueno. Se va desde lo más chiquito hasta lo más grande. Eso lo sabemos porque ya existen catálogos de varios millones de galaxias.

–¿Ustedes dicen que las estrellas se formaron después de las galaxias?

–Yo para formar una estrella necesito tener gas a muy alta densidad y frío (porque tengo que condensarlo y apretarlo; si no está frío la presión hace fuerza en sentido contrario). Para poder llegar a este punto necesito primero un cierto nivel de densidad, y eso sólo se logra si uno tiene una estructura más grande. Es como un recipiente donde voy juntando los ingredientes. Ese sería el marco general donde agrupo la masa; dentro de ese bowl el gas se puede condensar y enfriar y formar de esta manera las estrellas. Primero, entonces, tengo que tener una estructura general, porque si no, todo se disolvería.

–¿Hay discusiones al respecto?

–Sobre la forma en que puede haberse formado este potencial sí, pero está determinado por el modelo cosmológico. El marco general está bastante determinado, no puede haber algo demasiado diferente.

–¿De qué hablamos cuando hablamos del modelo cosmológico?

–El Big Bang, las perturbaciones que siguen un modelo de agregación jerárquica y el hecho de que el universo es bastante cercano a plano. Podemos diferir en el detalle, pero eso ya impone un cierto condicionamiento. Si uno mira en escala más pequeña aparecen algunas inconsistencias.

–¿Por ejemplo?

–Cuando uno tiene la galaxia, uno puede sacar el perfil de densidad, es decir, cómo va la masa con el radio. Entonces en la región central los modelos no predicen exactamente lo que uno observa. Predicen una concentración de masa un poco más alta que la que se observa. Pero hay varios problemas, porque observar es bastante difícil, es difícil decidir si es un problema del modelo o de las observaciones, porque las observaciones son en dos dimensiones y los modelos en tres dimensiones. Entonces hay pequeños problemas, pero el único problema grave es quizá la energía oscura.

–¿Qué es?

–En principio, una solución a las ecuaciones. Algo que trabaja a favor de la expansión del universo. Es como la materia oscura, pero más volátil, porque hay evidencias más claras de que la materia oscura existe. En cambio, la energía oscura la determinamos a partir de la expansión del universo. No hay una razón física de fondo para su existencia.

–Ahora... nosotros tenemos este modelo del universo, se supone que creemos en él o que, por lo menos, sospechamos que es verdadero. ¿No estaremos tan lejos del verdadero modelo como estaba el viejo Aristóteles?

–Eso es un problema. Hay dos tipos de posibilidades. Uno es usar el modelo para entender lo que observamos, asumiendo que el modelo es correcto (es lo que normalmente se hace). Pero también en el proceso de comparación uno busca errores. El problema es que ya el nivel de solidificación de las observaciones es tan grande que los errores son muy pequeños, y es muy difícil decir si son verdaderamente errores. Ahora si algo está mal, es algo muy grave. La filosofía general debería estar mal.

–¿Y no hay posibilidad de eso?

–Bueno, sí. Hay gente, por ejemplo, que cree que la constante de la gravedad no es constante, y la modifica; hay una serie de modelos que asume que la gravedad varía, entonces ellos tratan de comparar sus modelos con las observaciones para demostrar que es válido. El problema actualmente es que las observaciones ya dicen con bastante precisión algunas cosas. Si hay que cambiar algo, tiene que ser un cambio tan de fondo que todavía a nadie se le ocurrió. Es una discusión que se da bastante en los congresos. Todavía quedan interrogantes importantes: ¿Qué es la materia oscura o la energía oscura? Están previstos por el modelo, pero son escurridizos. Todavía no hay nadie que haya salido con una idea innovadora.

–No tenemos un Copérnico.

–Claro, las observaciones cada vez van cimentando más el modelo. Ya no es tan fácil proponer una teoría completamente nueva. Hay muchas cosas que no sabemos, pero hemos avanzado muchísimo en las últimas décadas. Cualquier teoría nueva debe respetar lo que se observa, y todavía no hay nada.

–O sea que la cosmología podría terminar.

–Bueno, todavía quedan varias cuestiones, como ya le dije. La energía oscura, por ejemplo, y algunos otros detalles. Cuando yo empecé con cosmología nosotros teníamos que probar diferentes cosmologías para poder publicar, ahora ya no, ese paso no existe más, yo ya tengo parámetros dentro de los cuales tengo que trabajar. El problema está siendo acotado, los problemas más graves son a escalas pequeñas. Igual yo creo que la cosmología no se puede cerrar.

–Lo que pasa es que hay ciencias que están cerradas, por ejemplo la cartografía. Siempre hay cositas. Pero yo me pregunto dos cosas. Una, si se va a terminar; la otra, si no estamos tan alejados como Tolomeo.

–Tan alejados seguro que no.

–A Tolomeo las observaciones le daban.

–Sí, las que él podía hacer. Es posible que estemos completamente equivocados y que sólo estemos viendo una fracción. El asunto es que no hay ideas innovadoras, revolucionarias. Se mira el detalle fino pero no algo más general. La única manera de saber que algo está mal es a través de las observaciones y por ahora todas se ciñen al modelo cosmográfico. Lo único que puede pasar es que haya una observación para la que esté previsto A y salga B. Y entonces habrá que plantear un modelo nuevo.



TOMARAN HUELLAS DIGITALES A LOS ALUMNOS BRITANICOS

Quiénes son esos little boys

La totalidad de las escuelas británicas estará en su derecho de tomar las huellas dactilares de sus alumnos, desde que los pequeñines crucen el umbral del segundo hogar con cinco años cumplidos o más. Huellas dactilares e iris de los ojos, retinas, grabación de voces, imagen del rostro, dimensiones de la mano y la antigüedad de retener también las claves grafológicas de su escritura. Semejante despliegue de capacidades técnicas, que haría empalidecer a la película *Pink Floyd - The Wall*, fue habilitado por el gobierno británico con el argumento de tener información de los pequeños en caso de desastre, aunque tiende a dar idea de que los chicos británicos van a la escuela no para recibir sino para dar información.

El gobierno británico permitió a las autoridades escolares recopilar toda la información biométrica de sus alumnos cuando se registran en las escuelas. Esto significa las huellas digitales, que quedarán impresas por escaneo, la retina y el iris, mediante otro tipo de escaneo lumínico, las dimensiones de la mano y los datos grafológicos. La medida es oficial y fue ideada y promovida por la educativa Agencia de Educación, Comunicación y Tecnología británica. El asunto obliga a las escuelas a no pasar dicha información personal de los alumnos a terceras partes y a destruirla cuando el joven abandone el establecimiento escolar.

Las escuelas británicas podrán tomar huellas digitales y escanear el iris y la grafología de los alumnos mayores de cinco años.

La avanzada de la educativa AECT no es tal si se tiene en cuenta que en todo el Reino Unido ya son 285 las escuelas primarias que toman huellas dactilares de sus alumnos. Hasta ahora, el argumento utilizado en la mayor parte de los casos es el de asegurarse que los chicos permanezcan dentro de los establecimientos durante el día e identificarlos en caso de incidentes.

Jim Knight, una especie de ministro de Educación, defendió la idea del banco de datos biométrico. "Es para facilitar el pago de almuerzos, en comedores, utilizar la biblioteca y otros servicios –aseguró Knight–. Queremos que los padres participen activamente de la educación de sus hijos, pero apoyamos la decisión de los directores y educadores para utilizar esta nueva tecnología que mejorará y facilitará el día a día de la enseñanza en las escuelas", agregó el funcionario sin aclarar en qué consistirá tal facilidad y qué relación tiene con el plano educativo.

Inundaciones a una hora de Londres


AFP

Las inundaciones en Gran Bretaña, las más graves en seis décadas, dejaron cientos de miles de casas sin agua potable o electricidad en el oeste del país, y amenazaban ayer la histórica ciudad de Oxford. La crecida, causada por lluvias copiosas e interminables, convirtieron a varias ciudades en islas dentro de la gran isla. Los servicios meteorológicos pronostican que el Reino Unido será azotado por más lluvias esta semana, en particular mañana, cuando se anticipa que caerán fuertes tormentas que causarán que los niveles de los ríos suban más. En Tewkesbury, Gloucestershire, por ejemplo, la gente debió ser evacuada por helicópteros militares o en embarcaciones.

SIDA

Un revolucionario tratamiento contra el sida que modifica genéticamente las células para detener el virus comenzó a ser probado por científicos en seres humanos, de acuerdo con un anuncio efectuado este martes en una conferencia sobre esa enfermedad en Sydney. El profesor estadounidense John Rossi afirmó que las primeras pruebas en seres humanos se iniciaron hace poco, en el hospital City of Hope de California, en la culminación de un proceso iniciado a comienzos de los años noventa. "Reclutamos a nuestro primer paciente, quien recibirá su propia sangre modificada genéticamente, y reclutaremos a otros cuatro", aseguró Rossi, jefe de la división de biología molecular del hospital. El procedimiento, conocido como inmunidad intracelular, implica modificar la información genética en las llamadas células T, que el virus del sida normalmente bloquea e infecta antes de duplicarse. Una pieza de material genético es introducida en las células, lo que les hace reconocer al virus del sida como una amenaza y estimula el mecanismo de defensa celular del organismo para que prevenga la duplicación de la célula infectada.

TAPA PARA ENCUADERNAR

Grandes escritores latinoamericanos



Tapa para encuadernar *Grandes escritores latinoamericanos*
Ya está en su kiosco. Compra opcional $ 5



AFP



Un simpatizante de la candidata kurda Sebahat celebra su entrada al Parlamento turco.
La representación femenina en la Legislatura creció de 24 a 50 bancas sobre 550.

Las 50 bancas obtenidas por las candidatas representan un hito histórico en el país islámico. Si bien no llegan al 10 por ciento del total en la Legislatura, su presencia se duplicó el domingo.

Las diputadas turcas duplicaron su representación en la última elección

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Estambul

Aunque las mujeres turcas pudieron votar por primera vez en 1934, antes de que muchas europeas alcanzaran el derecho al sufragio, hasta ahora no habían superado el 5 por ciento de diputadas en el Parlamento. Las elecciones legislativas del pasado domingo rompieron esa barrera, que han permitido a las mujeres llegar con su presencia a 50 diputadas. A pesar de esa representación histórica, las mujeres siguen ocupando menos del 10 por ciento de los escaños.

"Hemos logrado un éxito histórico al duplicar nuestra presencia en el Parlamento y pasar de 24 diputadas en 2002 a 50 mujeres electas en las legislativas del domingo, pero seguimos sin tener peso en un Parlamento de 550 escaños dominado por los hombres", reconocía ayer la abogada Selma Acumer, responsable de la Asociación de Apoyo a las Mujeres Candidatas (Kader, en sus siglas en turco), una organización creada al margen de los partidos políticos y que forma parte del pujante movimiento feminista turco.

El Partido de la Justicia y el Desarrollo, del primer ministro Recep Tayyip Erdogan, que ha ganado los comicios, aporta más de 30 nuevas diputadas, ninguna de las cuales lleva el pañuelo islámico, ante la prohibición explícita de ocupar un cargo público en el Estado laico con un símbolo religioso. Otra decena procede de las filas políticas; ocho, del nacionalismo kurdo, y dos, de la ultraderecha. "Es un éxito importante para las mujeres turcas, un buen paso en la dirección hacia nuestro objetivo: establecer en Turquía una cuota del 30 por ciento de representación femenina en los cargos electos", asegura Acumer, afiliada a un partido de centroderecha que no ha logrado escaños. La dirigente de Kader destaca que las nuevas parlamentarias no sólo proceden de las ciudades turcas más occidentalizadas, como Estambul, Ankara o Esmirna, sino que también están presentes entre ellas candidatas del interior del país. Tansu Çiller, primer ministra turca entre 1993 y 1995, ha sido la excepción a la regla del poder patriarcal en los 84 años de historia de la Turquía moderna. En el último gobierno de Erdogan, sólo había una ministra, la de Asuntos de la Familia y la Mujer. Mientras tanto, las turcas se han ido incorporado al tejido económico del país y representan ya el 25por ciento de la población activa.

"La primera misión de las nuevas diputadas debe ser cambiar la legislación electoral, para establecer cuotas que garanticen una mayor participación de las mujeres en los centros de poder a partir de los comicios locales de 2009", afirma Gülseren Onanç, presidenta de la Asociación de Empresarias de Turquía. "La mayor responsabilidad corresponde a Erdogan. Debe aumentar el número de ministras en el gobierno, y no sólo en las habituales carteras femeninas, tras recibir el apoyo de millones de votantes turcas si quiere hacer creíble su programa de reformas proeuropeo", precisa Onanç, que se declara simpatizante de la izquierda turca.

La compleja sociedad turca estará también representada entre las nuevas diputadas. Sebahat Tuncel, encarcelada bajo la acusación de pertenecer al Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), ha resultado elegida como candidata independiente, al igual que Aysel Tugluk, abogada del líder de la guerrilla separatista del PKK, Abdulá Ocalan, y considerada como cabeza visible del ala del nacionalismo kurdo más proclive a un acuerdo con el gobierno de Ankara para poner fin a la violencia en el sureste de Anatolia.

"Las mujeres tenemos que aprovechar el impulso de los cambios que se están produciendo en Turquía para poder ocupar nuestro puesto en la sociedad, y, por supuesto, en la política", concluye Selma Acumer. "El dinamismo de Turquía está generando ya un cambio de mentalidad entre los hombres, que empiezan a abandonar la cultura machista, mientras las mujeres empezamos a hacer oír nuestra voz."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN MEDIO ORIENTE SE REUNIO CON ABBAS Y OLMERT

Blair, aunque no le tengan fe

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

El nuevo enviado del Cuarteto Internacional para Medio Oriente, Tony Blair, aseguró ayer que hay "posibilidades de progreso" en el proceso de paz, tras las reuniones con el presidente palestino, Mahmud Abbas, y el primer ministro israelí, Ehud Olmert. Se trata de la primera toma de contacto del ex primer ministro británico con los dirigentes israelíes y palestinos, de la que Blair salió satisfecho. Ante la opinión generalizada de que su misión acabará en fracaso, Blair no pudo escoger un mejor interlocutor para comenzar la jornada. El nuevo presidente de Israel, el "soñador" Shimon Peres, le insufló una dosis de optimismo. "Creo que hay una posibilidad real de éxito para promover la paz y en un plazo no muy lejano. No menosprecio los numerosos obstáculos pero se pueden superar", comentó Peres, quien añadió: "No conozco una persona más adecuada y con mayor motivación que Blair para conseguirlo. Tu éxito es nuestro éxito. Tus sueños, los nuestros".

Los dirigentes palestinos ya han dejado de soñar y exigen resultados prácticos. Es lo que le dijo a Blair en Ramalá el presidente palestino, Mahmud Abbas. "Han debatido sobre cómo acabar con la ocupación israelí, ayudar a fortalecer nuestras instituciones y sobre todo fijar un calendario para negociar y crear un Estado propio", reveló Saeb Erekat, asesor del presidente palestino. Abbas coincidió con Blair en que la conferencia de paz que el presidente de EE.UU., George W. Bush, ha convocado este otoño "no debe tener como objetivo hacerse la foto, sino tratar los asuntos sustanciales".

Si con Abbas discutió sobre temas políticos, con el primer ministro palestino, Salam Fayad, Blair dialogó sobre el plan económico para sanear las arcas de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). Parte de los impuestos que Israel recauda en nombre de los palestinos, que congeló arbitrariamente y que recientemente ha transferido a Fayad, han servido para pagar los sueldos de los ministros y diputados, incluidos los del movimiento islamista Hamas. De esta forma, el primer ministro Ismail Haniya (destituido por Abbas) ingresó el lunes 2100 euros en su cuenta. Blair completó su recorrido con una cena ofrecida por el primer ministro israelí, Ehud Olmert, que le aseguró que su gobierno "continuará dialogando con Abbas". Tradicionalmente, Israel no se ha esmerado en colaborar con mediadores que no sean estadounidenses, pero con Blair parece que harán una excepción, tanto por su prestigio como por su acceso directo a Bush.

Mientras tanto, una decena de palestinos resultó herida en enfrentamientos entre seguidores de Al Fatah y Hamas en Nablus. Los disturbios comenzaron cuando miembros del movimiento islamista protestaban contra las detenciones de sus hombres en Cisjordania por parte de las fuerzas de seguridad de la ANP. Los manifestantes de Hamas, que no tiene en Cisjordania la fuerza que exhibe en Gaza, fueron agredidos por seguidores de Al Fatah.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RECOBRARON L

Final fe

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las cinco enfermeras búlgaras y el médico palestino detenidos en Libia desde hace ocho años bajo la acusación de haber contagiado a casi 500 niños con el virus del sida recobraron ayer la libertad gracias al trabajo de la Unión Europea y a la implicación personal del presidente Nicolas Sarkozy. A último momento, Francia se llevó los laureles de un operativo pacientemente montado desde hace tres años. El día de su elección a la presidencia, Sarkozy había prometido que Francia no olvidaría a las enfermeras búlgaras ni al médico palestino, ni a la franco-colombiana Ingrid Betancourt, secuestrada desde hace cinco años por las FARC, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. En condiciones por demás controvertidas, las enfermeras y el doctor palestino recobraron la libertad al cabo de un martirio de ocho años. Las enfermeras y el médico llegaron a Sofía 48 horas después de que la esposa de Nicolas Sarkozy, Cecilia Sarkozy, viajara por segunda vez a Libia a fin de mediar, junto con la comisaria europea de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero-Waldner, para obtener la liberación. Subsisten hoy numerosos interrogantes sobre el costo económico y las concesiones políticas hechas por la Unión Europea para convencer a quien fuera la oveja negra de la comunidad internacional, el coronel libio Muamar Kadafi.

Las seis personas habían sido condenadas a muerte en 2004 por haber inoculado el virus del sida a 436 niños del hospital de Benghazi, la segunda ciudad de Libia. Cincuenta y seis de los 436 infectados ya murieron. Los acusados siempre clamaron su inocencia y, a pesar de una confesión en la que se apoyó la sentencia, el médico y las enfermeras alegaron que ésta había sido obtenida mediante la tortura. Expertos internacionales, médicos, comisiones mixtas, todos los intentos para probar la inocencia de los inculpados fueron inútiles. El profesor francés Luc Montagner, codescubridor del virus del sida, sostuvo que la propagación de la infección se debió a las pésimas condiciones sanitarias del hospital de Benghazi. En respuesta a ello, Kadafi acusó a la CIA y al Mossad de haber provocado el drama. Pese a la movilización internacional, en diciembre de 2006 la sentencia fue confirmada y ratificada en julio de este año por la Corte Suprema de Libia.

A partir de 2004 se entabló una cerrada negociación, esencialmente bajo la presidencia de la Unión Europea ejercidas por Gran Bretaña y Alemania. En ese entonces, Libia estaba bajo el peso de sanciones internacionales a causa de su implicación en dos atentados: contra el avión de la compañía norteamericana Pan Am, que estalló sobre la localidad escocesa de Lockerbie en 1988, y contra el vuelo de UTA que explotó en el cielo de Níger en 1989. Luego de innumerables contactos, Libia y los países europeos llegaron a un preacuerdo cuya meta final era la liberación de los seis acusados a

A LIBERTAD JUNTO AL MEDICO PALESTINO TRAS OCHO AÑOS DE CARCEL

liz para las enfermeras búlgaras

Tras la gestión de la Unión Europea y particularmente de Francia, la Justicia de Libia decidió liberar a los seis sanitaristas que habían sido acusados de contagiar a casi 500 niños con sida. Hay muchas dudas sobre el costo económico y las concesiones políticas hechas por el bloque europeo.

AFP



La enfermera búlgara Valentina Manolova Siropulo se abraza a su hermana y otro familiar.
Ella y los otros cinco sanitaristas habían sido condenadas a muerte en 2004.

Ciudadanos de honor

El Consejo Municipal de Sofía, en Bulgaria, declaró ayer ciudadanos de honor al presidente francés, Nicolas Sarkozy, a la primera dama, Cecilia, y a la comisaria europea de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero-Waldner, por sus esfuerzos para la liberación de las enfermeras búlgaras presas en Libia. La propuesta de reconocimiento fue presentada por el alcalde de Sofía, Boyko Borisov, y luego aprobada en una sesión extraordinaria de los concejales. "Agradecemos su consistencia, tenacidad y determinación para lograr la vuelta a casa de los trabajadores médicos búlgaros", dijo el autor de la iniciativa. Por su parte, Georgi Parvanov, el mandatario de Bulgaria, también manifestó un profundo agradecimiento a Francia y a Sarkozy. En septiembre, él y su mujer visitarán Bulgaria, informó la oficina de prensa de la presidencia de ese país.

cambio de la indemnización de las familias de las víctimas y otros detalles aún secretos. Así se constituyó el llamado fondo de ayuda a los niños víctimas del sida en Libia (fondo de Benghazi creado en 2005). Por este canal transitaron los millones de dólares desembolsados a 460 familias libias para que renunciaran a solicitar la pena de muerte contra los inculpados. Pero este fondo consta de muchos contribuyentes. Nicolas Sarkozy aseguró ayer que "ni Europa ni Francia" habían "desembolsado la menor contribución financiera a Libia (...) en el marco de esta negociación más allá del protocolo de acuerdo que estaba sobre la mesa". Declaración desmentida luego por el jefe de la diplomacia Libia, Abdelrahman Chalgham, quien afirmó en Trípoli que la UE y Francia habían contribuido a las compensaciones financieras pagadas por el Fondo a las familias.

La Comisión Europea, países miembros de la UE, Estados Unidos y otros organismos aportaron, de una u otra manera, su contribución. En esta trama también intervino la fundación caritativa Kadafi, dirigida por el hijo mayor del líder libio, Seif al Islam, quien negoció con las familias de las víctimas el monto de las compensaciones. Lo cierto es que el pasado 17 de julio las seis condenas a muerte fueron conmutadas en cadena perpetua y ello terminó por abrir dos puertas: la de los acusados y la de la escena internacional, adonde el coronel Kadafi vuelve después de haber pasado años en el purgatorio. Emmanuel Altit, uno de los abogados franceses de las enfermeras, consideró que el desenlace fue "un triunfo" para Kadafi y Libia. Se puede medir ese triunfo en la posición oficial de la UE. Bruselas habló de una "nueva era" en las relaciones con Libia. Ello se traducirá en un impulso a las importaciones libias y la flexibilización de los visados para ciudadanos de ese país. Media, desde luego, el pago de 461 millones de dólares para reembolsar las compensaciones entregadas a las familias de los niños infectados con el virus del sida. El memorando de dos páginas firmado por Ferrero Waldner y el secretario libio de Asuntos Europeos, Abdelati al Obeidi, propone a los 27 miembros de la UE "facilitar el acceso lo más amplio posible de las exportaciones libias al mercado europeo, en particular para los productos agrícolas y la pesca". También ofrece aportar ayudas técnicas y financieras en el área de la arqueología y la restauración, al igual que becas y plazas en universidades para estudiantes libios.

¿Cuánto costó ese triunfo? Además del dinero quedan otros interrogantes. ¿Cuál ha sido la concesión política hecha al líder libio? Con esta operación, Kadafi normaliza sus relaciones internacionales. Todo conduce a pensar que la oferta bajo la mesa es superior a la oferta pública. Entre otras cosas, Trípoli reclamó la normalización completa de sus relaciones con la Unión Europea –en todos los campos–, la construcción de un tren entre los puertos libios y las ciudades africanas, una autopista a través del territorio, entre Túnez y Egipto (esteoeste), la rehabilitación de sus monumentos arqueológicos y, desde luego, fondos y ayuda para la restauración de los hospitales y para los niños enfermos de sida. Ayer, la red Salir de lo nuclear acusó al presidente francés de haber organizado "un trueque nuclear injustificable". La red sospecha que Francia ofreció cooperación nuclear a cambio de las enfermeras y el médico. Sarkozy, que hoy viaja a Libia, negó las acusaciones. El jefe del Estado francés volvió a desplazar del centro de la escena a los protagonistas de la historia. Las enfermeras llegaron a Bulgaria a bordo de un avión francés y fue la esposa de Nicolas Sarkozy, Cecilia Sarkozy, quien asumió el último tramo de la transacción. Paradoja inédita: es la primera vez que la esposa de un presidente asume una misión diplomática oficial. La prensa nacional destacaba ayer las idas y vueltas de la vida. Cecilia Sarkozy, la esposa rebelde que no votó por su marido en las presidenciales de abril y mayo pasados, fue nombrada "emisaria personal". Kadafi y Sarkozy podrán celebrar hoy su triunfo personal.

"EL PROGRAMA NUCLEAR ES COMO LA RESPIRACION"

En Irán el uranio se inhala

Por Anne Penketh *
Desde Teherán

Irán, en su postura más fuerte hasta hoy, advirtió que desafiaría las exigencias occidentales para que suspenda el enriquecimiento de uranio – una ruta posible hacia una bomba nuclear–, amenazando con responder a cualquier otra sanción y acusando a los estadounidenses de "escapar" a las negociaciones para finalizar la crisis sobre el programa de energía nuclear. El jefe de negociaciones de Irán le dijo ayer a *The Independent* que el enriquecimiento de uranio era "como respirar" para su país, que no pararía las centrifugadoras de su planta principal de enriquecimiento en Natanz, aun si la administración Bush ofrecía garantías de seguridad.

Ali Larijani, el jefe negociador, es el más importante funcionario iraní que informa directamente al líder espiritual de Irán, el ayatolá Ali Khamenei, y al presidente radical de Irán, Mahmoud Ahmadinejad, que lo nombró. Obtener una entrevista en el Consejo Supremo de Seguridad Nacional es un hecho excepcional para cualquier periodista extranjero. Sentado a la mesa de conferencias llena de damascos y pistachos frescos, en una habitación que da a un jardín de palmeras, el barbudo Larijani estaba inusualmente comunicativo sobre sus negociaciones con el enviado en política exterior europeo, Javier Solana, quien ha estado tratando de convencer a Irán para que vuelva a la mesa de negociaciones mientras el consejo de seguridad de la ONU prepara una nueva ronda de sanciones económicas.

Los europeos, quienes han tomado el liderazgo para tratar con Irán, que no tiene relaciones con Washington desde la toma de rehenes en Teherán en 1979, quieren que Irán reanude la suspensión del enriquecimiento de uranio como una precondición para cualquier negociación. Pero esto ha sido firmemente rechazado por los iraníes, quienes dicen que la última vez que acordaron una suspensión voluntaria bajo un acuerdo con los europeos, un período de tres semanas terminó durando dos años y medio. Dicen que no los pescarán nuevamente. Cuando se le preguntó si Irán podría reconsiderar su negativa a suspender el enriquecimiento si recibieran garantías de seguridad de Estados Unidos y una promesa de que Estados Unidos no buscaría un cambio de régimen, Larijani respondió: "No necesitamos garantías de seguridad de Estados Unidos. No veo una relación entre los dos asuntos. Este ejemplo suyo es como decir: ¿si los estadounidenses les dan una garantía de seguridad está dispuesto a dejar de respirar?"

Conocimiento: ***"No quieren que Irán tenga el know-how técnico, la tecnología nuclear, lo que es un error estratégico, porque Irán ya adquirió el conocimiento".***

Durante la conversación de 90 minutos con seis periodistas de Gran Bretaña, Francia, Alemania y Estados Unidos, el conservador se reclina en su silla para dejar en claro sus argumentos, mientras el traductor escribe furiosamente, Larijani recalca que una propuesta iraní de un consorcio internacional para enriquecer uranio dentro de Irán fue rechazada por los estadounidenses. "Por lo tanto su problema no es una falta de confianza o desconfianza. Si me preguntan, no quieren que Irán tenga el know-how técnico, la tecnología nuclear, lo que es un error estratégico que hacen ellos, porque Irán ya adquirió el conocimiento."

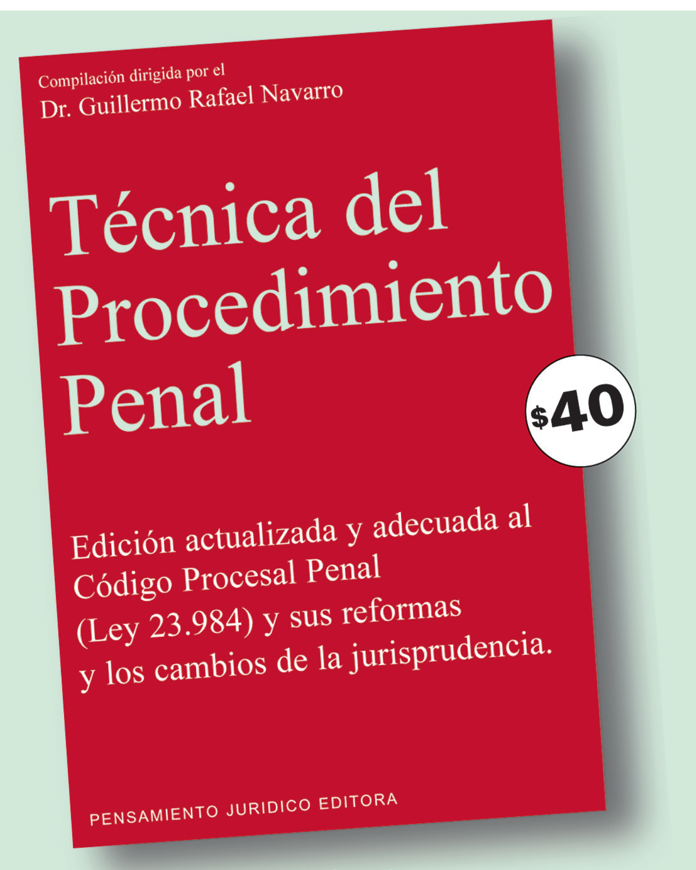
Otro importante funcionario iraní dijo que con casi 3000 centrifugadoras funcionando continuamente en Natanz, "tenemos ahora suficientes centrifugadoras como para lograr la bomba". Sin embargo, el funcionario añadió que Irán está impedido por su propia doctrina de seguridad y defensa, por el Parlamento y por una fatwa religiosa emitida por el líder supremo, de construir una bomba. Haciéndose eco de las palabras del ex presidente francés Jacques Chirac, el funcionario añadió que Irán era consciente de que, si producía una sola bomba, "¿de que sirve? Si atacamos a Israel con una bomba, Estados Unidos nos atacaría con mil bombas. Sería un suicidio".

A pesar de su firme postura sobre el enriquecimiento de uranio, Irán está buscando una estrategia para las negociaciones además de una cooperación renovada con la Agencia Internacional de Energía Atómica en la esperanza de alcanzar lo que llama una solución "técnica y legal", antes de que la crisis escale más en las Naciones Unidas en septiembre. Irán cree que la propuesta de un consorcio internacional es la mejor opción para terminar con la crisis, pero también ha propuesto el establecimiento permanente de inspectores de la ONU y aun de "centrifugadoras inteligentes" que explotan cuando se enriquece el uranio más allá de ciertos niveles. Estas propuestas, dicen los funcionarios iraníes, brindarían las garantías objetivas de que Irán no tiene intención de construir una bomba.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Hillary fue más sutil

Luego del primer debate promocionado por CNN/YouTube, la senadora y ex primera dama estadounidense Hillary Clinton confirmó el lunes la solidez de su precandidatura a la investidura demócrata en 2008. “Se mostró cómoda, informada, imperturbable y con sentido del humor”, resumió el *Chicago Tribune*. “Clinton dominó y cometió menos errores. Se mostró muy preparada”, coincidió la revista *Slate*. La senadora por el estado de Nueva York se enfrentó con ocho precandidatos demócratas. Su principal rival, el senador por Illinois Barack Obama, no se lució. Cuando fue interrogado acerca de si estaría dispuesto a reunirse con los líderes de países considerados hostiles por los Estados unidos, como Irán, Siria, Venezuela, Cuba o Corea del Norte, Obama respondió que sí. “La idea de que no hablar con algunos países sería una forma de castigarlos es ridícula.” Clinton, más sutil, dijo que “no querría ser usada con fines propagandísticos”. Hillary lidera los sondeos con un 45 por ciento de intención de voto, contra 30 por ciento de su seguidor inmediato, Obama.



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

Estados Unidos busca una nueva estrategia para Irak

Un informe pronostica que no habrá “seguridad sostenible” en Irak antes de julio de 2009. Según la Casa Blanca, a partir de entonces podría empezar un repliegue ordenado. Se barajan distintas fórmulas.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

A la espera del anuncio formal de una nueva estrategia, que no llegará antes de mediados del mes de septiembre, EE.UU. busca ya distintas fórmulas que le permitan empezar a retirar tropas de Irak –actualmente 160.000 soldados– a corto plazo y sin crear un vacío de poder que conduzca a ese país hacia el caos. Responsables políticos y militares de la operación está analizando en estos días diversos escenarios y todos ellos conducen, según se desprende de los datos facilitados por varias fuentes, a la posibilidad de un repliegue pero a la permanencia de un significativo número de soldados por un largo plazo.

A la impaciencia de la opinión pública se ha unido la impaciencia del Congreso, en el que los propios republicanos exigen ya al presidente un nuevo rumbo. A finales del verano, tras el informe que debe presentar el jefe de las fuerzas expedicionarias en Irak, general David Petraeus, George Bush se verá, muy probablemente, obligado a pactar ese nuevo rumbo. El Plan Conjunto de Campaña, un documento elaborado por civiles y militares para revisar la marcha de la nueva estrategia en Irak y que representa en esencia el pensamiento de Petraeus, pronostica que no habrá “seguridad sostenible” en Irak antes de julio de 2009. Pero ese informe, anticipado ayer por *The New York Times* y que será dado a conocer esta semana, incluye –y aquí está la gran novedad– un nuevo enfoque del conflicto que abre para la administración opciones distintas a la mera prolongación de la guerra.

“Lo sustancial del plan –recogía el *Times*– es que las fuerzas norteamericanas no pueden imponer una solución militar, pero sí pueden contribuir a crear las condiciones que hagan posible la reconciliación política.” Aunque no lo menciona expresamente, este nuevo enfoque podría permitir una paulatina reducción de tropas. El general Petraeus ha advertido en distintos foros que esa reducción no es recomendable mientras los objetivos que se marcaron en esta guerra, es decir, derrotar a la insurgencia y establecer un gobierno democrático y libre en Irak, se mantengan. Esos objetivos exigirían varios años más de guerra y quizá nuevos refuerzos.

Así, el mantenimiento de los objetivos actuales exigiría la extensión del mismo nivel de compromiso militar durante varios años aún, lo que se presenta como inaceptable para los congresistas. Pero una redefinición de la misión favorecería el comienzo de la retirada y representaría un poco de oxígeno para los candidatos republicanos que compiten el año próximo. Esa misión redefinida, tal como la contemplan hoy los analistas, tendría dos frentes: el militar y el diplomático. En el frente militar, los objetivos serían a partir de septiembre la lucha contra los focos de Al Qaida en Irak y el adiestramiento de las unidades del ejército iraquí. En el frente diplomático, el propósito es recuperar el apoyo de la comunidad internacional, especialmente del mundo árabe, para ayudar en la reconstrucción de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Bush almuerza con tropas de una base militar en Virginia.
La impaciencia es doble: de los congresistas y de la opinión pública.

LA JUSTICIA EXIGE INFORMACION DE LOS PRESOS

El secreto de Guantánamo

Los prisioneros de Guantánamo siguen provocándole dolores de cabeza a la Casa Blanca. Una corte federal de apelaciones de Washington ordenó al gobierno de George Bush entregar toda la evidencia que tenga sobre los detenidos en la cárcel militar cubana. Según el fallo, el Departamento de Justicia se verá obligado a revelar toda la información sobre los prisioneros que hayan apelado su caso ante una corte civil. Los tres jueces federales estuvieron de acuerdo en que las cortes no pueden tomar una decisión si no tienen toda la evidencia. “Es un claro rechazo a los intentos del gobierno de esconder la verdad”, aseguró Sabin Willett, uno de los abogados que representa a los detenidos.

Desde hace dos años, la Corte Suprema permite que los aproximadamente 360 detenidos en Guantánamo recurran a cortes de apelación civiles para rever su status de combatientes enemigos. Es esta denominación la que legitima su reclusión en una cárcel en donde los derechos civiles de los detenidos caen en un agujero oscuro controlado por el Pentágono. Según abogados que han seguido los procesos militares, las acusaciones no siempre están fundadas. “Lo que más me molesta es la predisposición a utilizar sólo fragmentos de informaciones”, aseguró Stephen Abraham al diario *The New York Times*.

Abraham denunció que la mayoría de los informes de inteligencia, en los que las cortes militares fundamentan sus acusaciones, sólo se basan en presuntas vinculaciones con organizaciones enemigas o simplemente porque se encontraban en el lugar equivocado. “La actitud que predomina es: ‘Si están en Guantánamo, por algo debe ser’”, aseguró. El fallo del sábado ayudará a revelar estas irregularidades. Antes las cortes civiles sólo podían pedir las transcripciones de las audiencias en la cárcel cubana. En cambio, ahora el Pentágono también tendrá que poner a disposición los informes de inteligencia que llevaron a la detención de los supuestos terroristas.

Pero el fallo tiene una limitación, que ya preocupa a los defensores de los derechos civiles. El texto sostiene que el gobierno deberá entregar toda la información, cuyo acceso sea “razonable”. Eso significa que la Casa Blanca puede ocultar informes de inteligencia, si éstos contienen datos considerados sensibles para preservar la seguridad nacional.

POR PRESION DE LOS MILITARES, LEVANTO UNA MUESTRA HUMORISTICA

Alan García, censor de caricaturas

La medida fue criticada por intelectuales y por los principales medios de comunicación, incluyendo a los más complacientes.

AFP



García levantó una muestra que hacía referencia a violaciones militares a los DD.HH.
El Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS) emitió un comunicado criticando la decisión.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Por presión de los militares, el gobierno de Alan García censuró una muestra de caricaturas políticas y desató un escándalo. Los principales artistas e intelectuales del país reaccionaron en bloque en contra de esta censura. La prensa local que en su mayor parte, especialmente en la televisión, suele mostrarse muy poco crítica con el gobierno, esta vez dejó de lado esa postura amigable y criticó duramente la censura gubernamental. El Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS), que preside el periodista Gustavo Gorriti, emitió un comunicado, calificando esta censura como "inadmisible" y "peligrosa" para la democracia. La muestra de 90 caricaturas del reconocido pintor y caricaturista político Piero Quijano, de 48 años, fue censurada por el gobierno por exigencia del comandante general del ejército, general Edwin Donayre, quien vetó una caricatura que, parodiando la famosa foto de los militares norteamericanos colocando su bandera en el monte Iwo Jima, alude a las violaciones a los derechos humanos cometidas por los militares peruanos, que presenta a cuatro soldados clavando una bayoneta sobre la espalda de un campesino andino, que aparece echado boca a bajo sobre una plataforma en la que se lee: "La Nación a sus Héroes".

Luego del veto castrense a esta caricatura, los funcionarios del Instituto Nacional de Cultura (INC), que administra la galería pública en la que se debía presentar la muestra, hicieron su propia censura y le exigieron al artista el retiro de otras dos caricaturas. Uno de esos dibujos censurados por el INC fue publicado en la prensa en 1995 y critica con sarcasmo la política privatizadora del gobierno de Alberto Fujimori y el racismo imperante en la sociedad peruana, mostrando un Machu Picchu, el símbolo del Imperio Inca, privatizado y con un guardián en la puerta que le impide el ingreso a un indígena; el otro dibujo vetado cuestiona el apoyo de Alan García al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. Quijano no aceptó la censura a sus tres dibujos y retiró la muestra.

Pero la censura no ha sido solamente un asunto de militares y funcionarios de mando medio del gobierno, sino que el propio presidente García la ha respaldado públicamente. "Usted tiene la calle, tiene su hogar para publicar, pero en un espacio público no vamos a permitir que se vulnere a las fuerzas armadas", señaló García, visiblemente molesto con la caricatura que había incomodado a los militares. El presidente ha salido reiteradamente en defensa de las fuerzas armadas ante las acusaciones a sus miembros por cometer torturas, secuestros y asesinatos durante la guerra interna contra la subversión armada entre 1980 y 2000. Buena parte de esas violaciones a los derechos humanos se dieron durante el primer gobierno de García (1985-90). Y todas quedaron en la impunidad. Según el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) emitido en 2003, la guerra interna dejó cerca de 70 mil muertos, un 75 por ciento de ellos campesinos indígenas. Al tiempo que defiende a los militares, el gobierno ha atacado duramente a los organismos defensores de los derechos humanos, llegando incluso a acusar a la Corte Interamericana de Derechos Humanos de "favorecer a los terroristas" luego de que ésta emitiera un fallo condenando al gobierno de Fujimori por la ejecución extrajudicial de 42 prisioneros del grupo armado Sendero Luminoso en una cárcel de Lima en 1992. Altos miembros del gobierno, como el vicepresidente Luis Giampietri, que es un almirante en retiro acusado de violaciones a los derechos humanos, o el ministro de la Producción, Rafael Rey, que durante el régimen de Fujimori apoyó la ley de amnistía fujimorista a los violadores de derechos humanos, han justificado abiertamente la guerra sucia practicada por los militares. Aunque lentamente, los tribunales han comenzado a iniciar procesos penales a militares involucrados en violaciones a los derechos humanos, pero se han topado con las trabas puestas por las fuerzas armadas y el Ministerio de Defensa, que se niegan a entregar información e incluso a hacer cumplir órdenes de captura contra militares en actividad. "El gobierno ha priorizado garantizar la defensa de los violadores a los derechos humanos, a quienes apoya con abogados, al tiempo que les niega apoyo a las víctimas", le señaló a **Página/12** Francisco Soberón, director de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh).

Es en este contexto que se ha dado la censura promovida por los militares a la caricatura de Quijano, que denuncia los abusos y crímenes cometidos por las fuerzas armadas, especialmente contra la población campesina e indígena. Sobre la caricatura que desató las iras castrenses y la censura oficial, Quijano señala que "partiendo de la guerra sucia de los años '80 y '90, el dibujo trata de reflejar la conducta histórica de represión y abuso de los militares peruanos frente a los civiles, especialmente los campesinos que han sido sus principales víctimas. Se puede discrepar con este dibujo, pero no se lo puede censurar". En tono sarcástico, el artista se pregunta: "¿Por qué los militares se asustan tanto con un dibujito?, ¿será que tienen la conciencia sucia por lo que hicieron y se identifican con ese dibujo?"

PILOTOS TEMEN OTRO ACCIDENTE

Clausuran Congonhas

En medio de una crisis sin fin, la Agencia Nacional de Aviación Civil (ANAC) prohibió ayer la venta de pasajes en el aeropuerto de Congonhas hasta que el tráfico de la terminal sea normalizado, informó el diario brasileño *O Globo*. El cierre temporal de la terminal es una respuesta del gobierno al accidente que ocurrió la semana pasada en ese aeroparque, el de mayor tráfico de San Pablo, y que dejó cerca de 200 muertos. Sin embargo, los pilotos de TAM y Gol, las aerolíneas más grandes de Brasil, habían decidido antes del cierre aterrizar en Guarulhos, el aeropuerto internacional de San Pablo, en lugar de Congonhas por la niebla y las lluvias.

Por su parte, comandantes de las principales aerolíneas dijeron que no pararán en días de lluvia en Congonhas, informó el diario *O Estado do Sao Paulo*. Esto dejaría al descubierto la desconfianza sobre las condiciones de seguridad de esta terminal, que el lunes sufrió un deslizamiento de tierra sobre la pista. Mientras tanto, los principales aeropuertos brasileños continuaron al borde del colapso con más retrasos y cancelaciones de vuelos a causa del mal clima. Por cuarto día, miles de pasajeros fueron obligados a largas esperas por las demoras de unos 386 vuelos y la cancelación de 184 de los 1074 programados para la fecha, según datos de la empresa estatal de aeropuertos, Infraero. Frente a las críticas a las medidas anunciadas por el gobierno días atrás, Lula habría reconocido ayer en una reunión que podrían aumentar los precios de los pasajes aéreos como consecuencia de la decisión tomada por la ANAC de reducir el tránsito aeronáutico en Congonhas, según la prensa local.



Miércoles 25 de julio, a las 19 horas:

CICLO DE CINE Y DEBATE "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO"

" VIÑAS DE IRA"

Estados Unidos, 1940 de John Ford

Jueves 26 de julio, a las 19 horas:

Cátedras Bolivarianas coordinadas por Carlos Aznarez

"CUBA:¡¡ SIEMPRE ES 26!!"

Se proyectará el documental:

FIDEL: ELOGIO DE LA VIRTUD

del cineasta cubano RICARDO CHILE

CÁTEDRA LIBRE ERNESTO "CHE" GUEVARA

Segundo cuatrimestre:

"EL PENSAMIENTO VIVO DEL CHE"

Coordinación: Colectivo de docentes de la UPMPM.

LUNES DE 19 A 21 HORAS EN EL AUDITORIO DE LA SEDE I

Comienza el 6 de agosto

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Hipólito Yrigoyen 1584
Tel. 4384-8693 E-mail:universidad@madres.org



Boca en el Norte

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, no espera que los dirigentes le traigan un armador de juego si no consiguen retener a Juan Román Riquelme. Para el técnico, Neri Cardozo sería el jugador indicado para cumplir esa función. Boca jugaba anoche contra el Real Sal Lake City, en Utah, Estados Unidos, y cerrará su gira norteamericana el sábado en Miami contra el seleccionado de Haití.

Amistosos de Primera

Racing y Gimnasia igualaron ayer 1-1 en un partido amistoso de cara al comienzo del Torneo Apertura. Los goles los marcaron Facundo Sava para Racing, al minuto del segundo tiempo, e igualó Pablo Batalla, a los 23 para Gimnasia. En otro amistoso, Tigre perdió 3-1 ante Danubio de Uruguay. El gol del equipo de Diego Cagna lo marcó el delantero Leandro Lázzaro, mientras Cristian Bardaro anotó los tres de Danubio. Hoy, Argentinos enfrenta a Atlas, en Estados Unidos.

Tevez a la FIFA

El Tribunal de Arbitraje Deportivo de la FIFA (TAS) resolverá la cuestión del pase del futbolista argentino Carlos Tevez, quien la temporada pasada jugó en el West Ham y ahora arribó a un acuerdo con el Manchester United. El jugador ya acordó con el Manchester, pero el West Ham reclama que tiene los derechos y no quiere dejar ir al último campeón de la Premier League. El Manchester estaría dispuesto a pagar 45 millones de dólares por el delantero.

FUTBOL UNA PRUEBA PARA PASSARELLA

En River se inicia la cuenta regresiva

Arranca hoy el período que el técnico se dio para sacar campeón al equipo.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

River iniciará hoy la cuenta regresiva. El equipo de Núñez volverá a encontrarse en Ezeiza luego de su gira por Corea, con la mira puesta en los dos torneos que tiene por delante: el Apertura y la Copa Sudamericana. Luego del malestar que provocó el regreso demorado desde Oriente, el técnico Daniel Passarella tendrá menos de seis meses para cumplir su promesa de ganar un título, y evitar el alejamiento del club en diciembre próximo. Pero antes de jugar el primer encuentro del campeonato, los problemas ya comenzaron a envolver al plantel. A diferencia de lo que pretendía el entrenador, los directivos realizaron la venta de algunos futbolistas clave, y hasta el momento no hay incorporaciones seguras.

Uno de los pedidos esenciales que les había hecho Passarella a los dirigentes era el de mantener la "columna vertebral" del equipo, que conformaban Carrizo, Tuzzio, Ponzio y Farías. Curiosamente, las autoridades no tuvieron muy en cuenta la solicitud del conductor, debido a que decidieron las ventas del arquero a la Lazio de Italia (aún faltan definir detalles en la forma de pago), y del goleador (primero fue a Toluca pero finalmente jugará en Porto). De esa manera, el primer punto no pudo ser respetado.

Para colmo, el único jugador que se iba a sumar, Sixto Peralta, ayer volvió a demorar la firma de su contrato porque surgieron diferencias económicas. El que regresó es Federico Higuaín, que pertenecía a la institución y estaba a préstamo en Chicago. Por ese motivo, Passarella espera ansioso que el club pueda sumar más nombres para iniciar la nueva temporada. Y aquellos son los dos puestos que pretende reforzar. Para ocupar el arco se menciona a Justo Villar como mejor alternativa, y para el lugar dejado por Farías se intenta convencer al también paraguayo Roque Santa Cruz, pero esta operación parece una utopía, por al contrato elevado que tiene el delantero en el Bayern Munich, donde percibe 1,7 millón de dólares.

Y como el presidente José María Aguilar está de viaje y regresará el miércoles próximo al país, Passarella no podrá reunirse con él para saber cómo están las tratativas por los probables refuerzos.

A partir del clima tenso que se vivió en River durante los últimos encuentros del último torneo Clausura, Passarella aclaró que lo "esperen" hasta fin de año. Y en el caso de no ganar un título presentará la renuncia a un vínculo que lo tiene ligado hasta fines de 2009. Con este presente, al técnico le resultará más complicado cortar la racha de tres años sin obtener un campeonato. El último certamen estará que ganó River fue el Clausura 2004, en junio de ese año. Exactamente pasaron ya 12 torneos, entre locales e internacionales, en donde el club no pudo llegar al éxito.

Para colmo, la situación de la barra brava agravó aún más la situación, ya que sus propios enfrentamientos por cuestiones de liderazgo terminaron perjudicando a la institución, por las dos suspensiones que sufrió el estadio Monumental.

Los jugadores que pudieron regresar el sábado pasado desde Corea practicarán desde las 10, y los que llegaron el lunes último están citados para las 16. Entre ellos no estará Ariel Ortega, que volverá en las próximas horas de Chile, donde viajó para efectuarse los últimos estudios de su tratamiento contra la adicción al alcohol. Este es el panorama en que River estará parado para comenzar la última etapa del año. Y con la responsabilidad de finalizar en el primer lugar en al menos una competencia.

¿Y Carrusca?

Uno de los jugadores que es pretendido por River es el volante Marcelo Carrusca, que se desempeña en el Galatasaray de Turquía. Pero el jugador también está en los planes de Boca, quien habría hecho una oferta superior a la del club de Núñez. Según versiones, al ex Estudiantes le seduce más la posibilidad de jugar el Mundial de Clubes con el campeón de América. De esa manera, River habría mejorado la oferta para convencer al jugador.

DANIEL JAYO



Daniel Passarella comienza a entrenar hoy a River para ganar un torneo antes de fin de año.

EVER BANEGA, FIGURA EN EL SUB-20 Y EN BOCA

"Ahora, los Juegos Olímpicos"

Doble campeón en menos de un mes, con Boca en la Copa Libertadores y con el seleccionado Sub-20 en el Mundial de Canadá, Ever Banega, una de las figuras del equipo que dirigió Hugo Tocalli, tiene en claro su deseo: "Ahora quiero jugar y ganar los Juegos Olímpicos", señaló.

"Todavía siento una alegría enorme. Ser campeón del mundo no es cosa de todos los días. Por suerte nos tocó quedarnos con el Mundial, pero ahora quiero los Juegos", afirmó el centrocampista a su llegada a Buenos Aires, con todo el equipo del Sub-20, salvo Sergio Agüero, que se volvió a España y que el sábado jugaría de vuelta con el Atlético Madrid.

"No sé si me vestí de Diego Maradona o si copié a (Juan Román) Riquelme por el pase que le di a (Sergio) Agüero en el primer gol ante los checos, pero sí sé que nos despertamos justo cuando ellos nos convirtieron y por suerte lo ganamos sobre el final por (Mauro) Zárate", agregó. "Algo de Riquelme me quedó, ¿no? Pero hay que aprovechar cuando se tiene al lado a una persona y a un jugador extraordinario como él", subrayó.

"La final fue dura. Los checos manejaron muy bien la pelota y nos sorprendieron. Nos hicieron el gol, pero reaccionamos justo. Después los matamos, los atacamos cada vez más y si había más minutos seguro que les hacíamos más goles porque no daban más. El título es nuestro porque lo fuimos a buscar", aseguró.

"Todos los partidos son muy complicados, porque todos los rivales juegan. Pero el más jodido fue contra México", apuntó. "Cuando pasamos las semifinales, empezamos a sentirnos campeones. El equipo se había consolidado. Salimos a jugar sabiendo que no había un mañana y nos quedamos con una gran victoria", continuó.

Según Banega, "Argentina fue el mejor de todos. Ojalá que con este grupo podamos ir a los Juegos Olímpicos y ganar la medalla de oro", completó. "Este equipo fue al frente como loco contra todos en el Mundial. Nos costó el armado un poco al principio, pero una vez que nos consolidamos y tomamos confianza, no paramos. Fuimos los mejores y por eso nos quedamos con el título", aseveró.

"Me pasaron muchas cosas en muy poco tiempo. Trato de manejarlo de la mejor manera, pero a veces es muy difícil. En estos seis meses jugué el Sudamericano, me afiancé en la Primera de Boca y gané la Copa Libertadores y un Mundial. Es algo que nadie se lo espera, fue todo muy de golpe", señaló.



El Sub-20 y la Copa del Mundo, a su llegada a Ezeiza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-S-W-X) La Primera

1	9334	8	3601	15	1883
2	9035	9	6311	16	2066
3	8078	10	6367	17	4564
4	3642	11	1599	18	9247
5	7266	12	7983	19	0537
6	7026	13	7976	20	4679
7	5375	14	0249		

Quiniela Nacional (U-G-Q-W) Matutina

1	6396	8	3602	15	4814
2	8051	9	7902	16	6722
3	8011	10	6949	17	7589
4	7045	11	8829	18	4930
5	6516	12	7805	19	4119
6	2654	13	0460	20	1751
7	2576	14	3077		

Quiniela Nacional (I-C-F-H) Vespertina

1	4955	8	4810	15	1976
2	5914	9	2920	16	1618
3	4010	10	3981	17	7764
4	3527	11	2794	18	5913
5	7728	12	7273	19	4254
6	7537	13	6248	20	1304
7	1214	14	4065		

Quiniela Nacional (U-D-M-Z) Nocturna

1	2110	8	1077	15	7967
2	7655	9	6601	16	8508
3	5662	10	0270	17	7208
4	0516	11	3447	18	3214
5	1927	12	8489	19	4184
6	4443	13	6271	20	0321
7	8951	14	2884		

Quiniela Bonaerense Nocturna

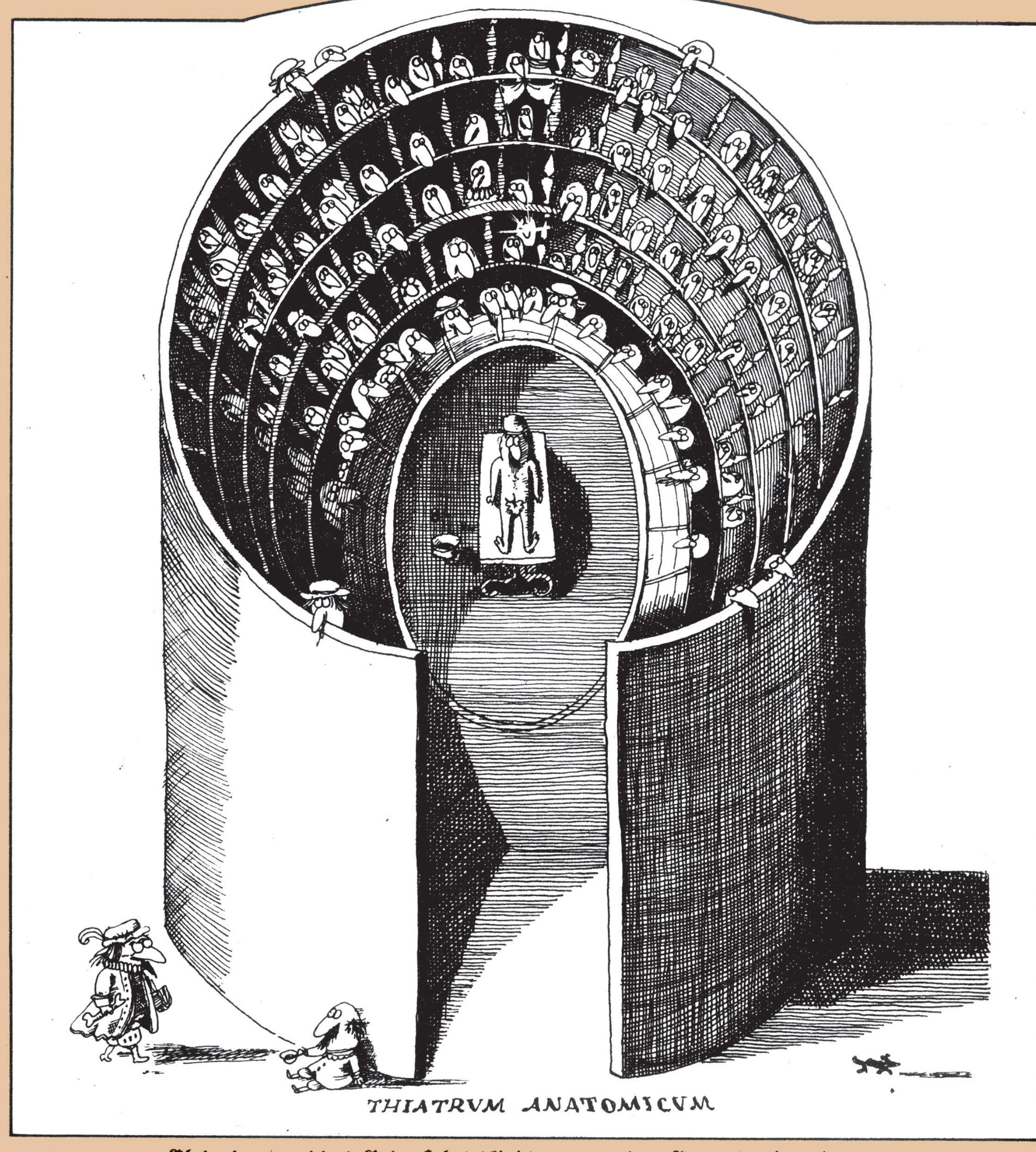
1	8011	8	5466	15	3581
2	2435	9	8642	16	7258
3	1683	10	1593	17	1582
4	9801	11	7640	18	2632
5	0837	12	9773	19	2205
6	7110	13	6250	20	8422
7	8754	14	9556		

Página/12 presenta

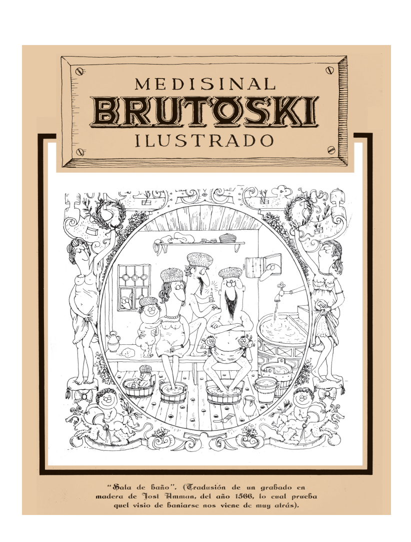
LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

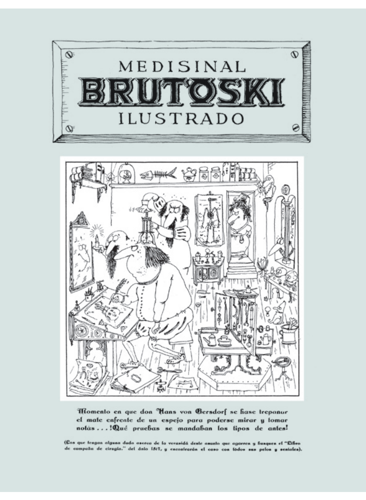
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

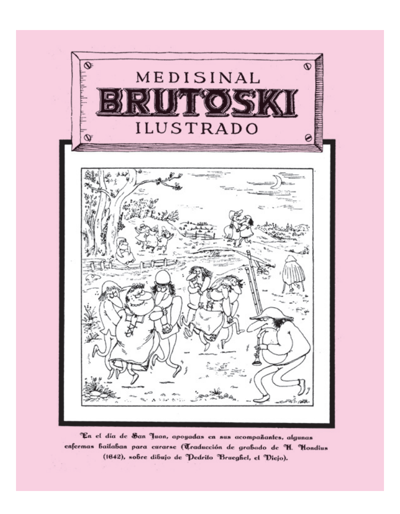


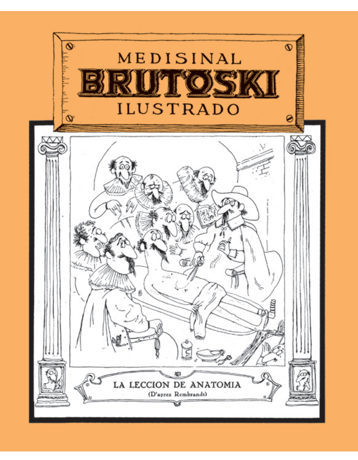


El teatro anatómicO de fabriciO d'acquapendentE, costruído adentro de italiA en el ánio 1595. (Copiado de la obra de iacobuS philippuS tomasinI, titulada "gimnasiuM patavinuM" !Las cosas que se aprenden mirando libros viejos!









Este lunes el fascículo 2 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Escándalo en el Tour

El Tour de Francia quedó envuelto en un nuevo escándalo al comprobarse el doping del kazajo Alexandre Vinokourov, ganador de la etapa del lunes, que dio positivo de trasfusión sanguínea tras el control al que se lo sometió el sábado, en Albi, después de que ganara la contrarreloj. "Es un fracaso total del sistema. Un sistema que no protege la carrera más importante del mundo, con su fenomenal éxito popular, no puede durar", afirmó el director del Tour, Christian Prudhomme.

Arriba Cañas y Acasuso

Los argentinos Guillermo Cañas (15º) y José Acasuso (70º) comenzaron ganando en el torneo ATP de Umag, Croacia, y pasaron a los octavos de final. Cañas superó al local Roko Karanusic por 6-3 y 6-3 y ahora jugará ante el español Rubén Ramírez Hidalgo, quien en su debut venció a Gastón Gaudio. Acasuso, por su parte, derrotó al francés Edouard Roger Vasselin por 6-2 y 6-0 y en la próxima ronda se medirá ante el español David Ferrer, quien en su presentación derrotó a Albert Montañés.

"Sabíamos que éramos menos equipo que Brasil, pero tuvimos más chances de ganarles. El momento para alegrarse por esta medalla de plata no es éste."

(Liu Song.)

PANAMERICANOS MEDALLA DEL HOCKEY

Las Leonas tienen unas garras de oro

Con una gran actuación de Luciana Aymar, superaron 4-2 a los Estados Unidos.

La estrella de Luciana Aymar, la jugadora que hace magia con un palo de hockey, guió a Las Leonas, el seleccionado femenino de hockey sobre patines, a conquistar su sexto título de campeón panamericano, tras vencer 4-2 a Estados Unidos. Con una buena actuación de la arquera Paola Vukojicic, Las Leonas sostuvieron el resultado después de darlo vuelta con goles de Gulla y Luchetti, este último tras una estupenda jugada de Aymar, y asegurar la medalla de oro con dos tantos de Bouza y Burkart. El triunfo, además de la medalla, permitió conseguir la clasificación a los próximos Juegos Olímpicos de Beijing.

De arranque, el equipo de Minadeo buscó presionar arriba. Durante los diez minutos iniciales, la rosarina Aymar desplegó todo el repertorio de inteligencia, criterio y habilidad que la elevó a ser considerada la "mejor jugadora del mundo" durante tres años (2001-2004-2006). Cuando el partido se le complicó, la Argentina sacó a relucir su oficio y la capacidad individual de algunas de sus integrantes para sumar su sexto oro panamericano consecutivo.

"Sacamos la garra que caracteriza a Las Leonas –analizó Aymar–. Pudimos dar vuelta un partido muy complicado. Tuvimos mucha actitud y sacamos la garra que caracteriza a este equipo." La mejor jugadora argentina comentó que en el primer tiempo "la pelota no quería entrar" y consideró esencial la charla del descanso, en la que se comprometieron a dar vuelta el resultado. "La final de los Panamericanos era el partido más importante que teníamos este año y estábamos muy confiadas en poder ganarlo."

"Se sufrió en el primer tiempo, pero yo estaba tranquilo porque sabía que en algún momento Las Leonas iban a aparecer para dar vuelta el partido", admitió el entrenador Minadeo.



Las Leonas muestran sus medallas de oro, campeonas por sexta vez consecutiva.

El turno de los varones

Los varones quieren imitar a las mujeres: el seleccionado masculino de hockey sobre césped jugará esta tarde por el oro panamericano, contra Canadá, desde las 17, televisado por TyC Sports. Se reitera así la final de las últimas ocho ediciones de los Juegos continentales, de las que la Argentina ganó cinco. Dirigido por Sergio "Cachito" Vigil, el equipo argentino llegó con triunfos sobre Brasil (19-0), Cuba (4-0), Trinidad y Tobago (7-1) y Chile (5-2). En la última final jugada entre ambos equipos, en Santo Domingo 2003, prevaleció el equipo nacional ganando 1-0.

DEBUTA ESTA NOCHE CON PANAMA

Hora del básquetbol

Con muchos de los desencuentros que caracterizan a esta etapa de la Selección Argentina de básquetbol, el equipo nacional dirigido en esta oportunidad por Gonzalo García inicia su camino en los Panamericanos jugando esta tarde contra Panamá (desde las 19.45, televisa TyC Sports), en cotejo válido por el grupo B de la competencia.

En este plantel albiceleste no están Antonio Porta –afectado al equipo que intervendrá en el Preolímpico de Las Vegas, que empezará en agosto próximo–, Pablo Moldú –acordó no vincularse por cuestiones de "mudanza"–, Andrés Pelussi, Juan Ignacio Jasén y Nicolás Gianella –todos por diferentes lesiones–, entre otros. Como recrudeció una lesión en la rodilla izquierda del base Raymundo Legaria (Boca), el entrenador definió su reemplazo con el experimentado Facundo Sucatzky, de 34 años. Mientras otro grupo de jugadores se prepara de Bahía Blanca para participar en el Preolímpico –Carlos Delfino, Luis Scola, Paolo Quinteros, Pablo Prigioni, Leonardo Gutiérrez y Federico Kammerichs, entre otros–, el técnico García buscará encontrar un funcionamiento acorde para un evento de esta magnitud.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

A pesar de todo

1972. Desde Rosario hasta el Aeropuerto de Ezeiza en un Citroën 2 CV por la Ruta 9. Los remos asoman por las ventanillas. Faltaba solamente que el bote llegara amarrado al techo del auto. Es el año de los Juegos Olímpicos de Munich y quien viaja junto a los remos desde Rosario hasta Alemania, vía Ezeiza, es Alberto Demiddi.

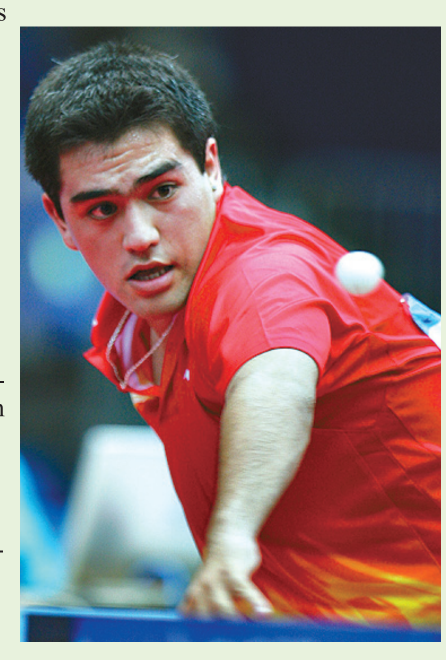
Pocos días después no alcanzará, por poco y en el single scull, lo que veinte años antes ganaron Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero en Helsinki, pero en el doble par: la medalla dorada.

Demiddi fue segundo en la prueba que, desde alrededor de las 4 de la mañana y con cuatro o cinco repeticiones durante el día, fue emitida en directo por el viejo Canal 7, todavía en blanco y negro. Fue aquella madrugada argentina, mañana alemana, en la que, entre otras cosas, José María Muñoz comentaba que la pista de remo estaba mojada...

Treinta y cinco años después, pero en Río y en los Panamericanos, el karma de los remeros con la desidia parece una constante. Ya no fueron los remos en el Citroën de 1972. Fue una vez más, y como casi siempre en Olímpicos y Panamericanos, el tema de los botes. Que eran pesados, que eran antiguos, que los que podían servir ya estaban alquilados o que los brasileños los escondían. Pero a pesar de todo, y una vez más, esa raza tan especial de deportistas argentinos les ganó medallas a los contratiempos.

Juegan con paletas de plata

El tenis de mesa argentino se quedó con la medalla de plata en los Panamericanos luego de vencer a Estados Unidos en la semifinal y caer ante Brasil en la final. El terceto argentino integrado por Liu Song, Pablo Tabachnik y Gastón Alto (*foto*) había vencido 3-2 al representativo estadounidense en la semifinal matutina, mientras los brasileños hacían lo propio 3-1 con los canadienses. Pero a la hora de la definición, por la tarde, Brasil repitió el resultado y se quedó con el oro. El único punto argentino lo consiguió Liu Song al vencer 3-0 al local Hugo Hoyama. En su camino hacia la final, el equipo argentino había vencido sucesivamente a Paraguay (3-1) y Chile (3-0) y luego a Cuba (3-1) en cuartos de final. Quien no pudo ganar la medalla de plata fue el boxeador de peso ligero Luis Rueda, que perdió 20-7 con el cubano Yordenis Ugas y debió conformarse con la medalla de bronce.



Daniela va por una medalla

La atleta Daniela Crespo (*foto*) se clasificó para la final del salto en alto, que se disputará esta tarde, con una marca de 1m74, lo que supone buenas chances para pelear por la medalla de oro.

■ Lucas Legnani y Ricardo Dallarosa, la dupla de bowling masculino, finalizó su participación en los Panamericanos, subiendo cuatro lugares en la clasificación para alcanzar el quinto puesto final.

■ El seleccionado de Futsal igualó ayer 1-1 con Costa Rica por el Grupo B de los Panamericanos. Hoy volverá a jugar, ante Ecuador.

■ Las patinadoras Melisa Bonnet y Silvina Posada terminaron en la tercera posición en la primera etapa de los 300 metros contrarreloj y los 20 mil metros de distancia combinada, respectivamente. Damián Fernández fue cuarto lugar en la clasificatoria de los 300 metros contrarreloj, mientras que Rubén Martínez se ubicó séptimo en los 20 mil metros de distancia combinada.



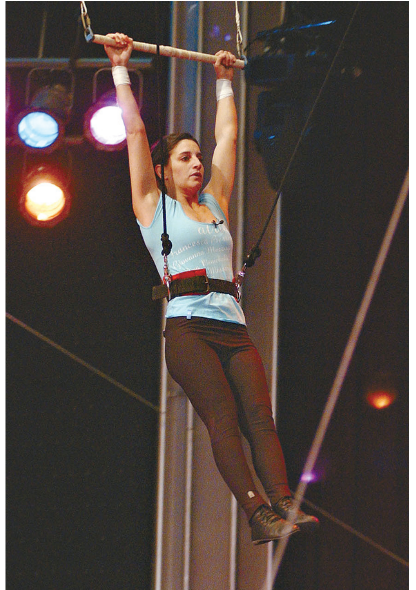
VISTO & OIDO

Pasan las eras cinematográficas, surgen nuevas formas de humor, y Monty Python sigue reinando: de acuerdo con una encuesta realizada por la revista inglesa *Radio Times* entre 2500 lectores, *La vida de Brian* es “el mejor film británico de la historia”. La película filmada en 1979 por el grupo de Terry Jones, Terry Gilliam, una salvaje visión de la vida de Jesucristo, encabezó una lista que completaron *The Full Monty*, *Cuatro bodas y un funeral*, *Trainspotting*, *Lawrence de Arabia*, *Shaun of The Dead*, *Withnail and I*, *Breve encuentro*, *Zulu* y *Los caballeros de la mesa cuadrada*, también de Monty Python. Más allá de la votación, el crítico de cine Barry Norman afirmó en la revista que la elección de *La vida de Brian* como la mejor película de todos los tiempos “es algo difícil de justificar”.

REALITY SHOWS

LA VIDA ES SUEÑO

Showmatch, Aquí podemos hacerlo, Susana Giménez, High School Musical, la selección y Coronados de gloria dan cuenta de un fenómeno que prácticamente monopoliza la pantalla en el prime time: cuatro de cinco canales de TV abierta incluyen en su programación ciclos en los que famosos y/o gente común compiten por una ilusión. De cualquier modo, y más allá del perjuicio que sufre la ficción, no todos los realities utilizan las mismas armas.



TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CINE.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-*JACHAL* Y *ASTILLEROS R.S.*
9-IMPACTO CHICHE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION SEGUNDA GENERACION DE REALITY SHOWS

La pantalla chica pudo salir del encierro

Lejos del formato patentado por *Gran Hermano*, el género se redefine a través de una variedad de ciclos que privilegian los "concursos de talentos". La tendencia, que se vuelve hegemónica, deja al descubierto otra realidad: la producción de ficción descendió más de un 50 por ciento respecto del año pasado.

POR EMANUEL RESPIGHI

Si hace una década los reality shows desembarcaron en la TV argentina como un aluvión al que se le adjudicaba corta vida (ciertos gurúes mediáticos consideraban que su éxito recaía sólo en un interés pasajero de la audiencia motivado por la novedad que representaban para el medio local), el 2007 puede percibirse como el comienzo del segundo estadío del género que tantas críticas y pasiones cosecha a lo largo de todo el mundo. Es que la pantalla chica vernácula se minó, como nunca antes, de reality shows, pero ya no de aquellos formatos de encierro –a excepción del tedioso *Gran Hermano*, claro, que comenzará en breve su quinta edición–, sino de una variedad de ciclos de concursos de talentos tan diferentes como llamativos. Un repaso por la TV actual basta para constatar que cuatro de los cinco canales de TV abierta tienen en su programación ciclos en los que famosos y/o gente común compiten por un sueño. América TV es la única excepción a la regla (tácita) de '07.

Según un informe emitido recientemente por el ciclo *Maestros de TV* (miércoles a las 20, por Canal 7), en 2007 la producción de ficción de los cinco canales de TV abierta descendió más de un 50 por ciento respecto del año pasado, contemplando las telenovelas, las telecomedias y los unitarios. En contraposición, se percibe en esta temporada que los reality shows, especialmente los de concursos de talentos, avanzaron sobre el espacio televisivo. En la actualidad, considerando *Bailando por un sueño* (Canal 13), *El circo de las estrellas* (Telefé), *Coronados de gloria* (Canal 9), *Aquí podemos hacerlo* (Canal 7) y *High School Musical, la selección* (Canal 13), los realities de habilidades –supuestas, imaginadas o reales– ocupan más de 20 horas semanales de la TV argentina. Un espacio para nada despreciable, al que los programadores le abren el juego en búsqueda de una repercusión masiva similar o mayor que la ficción, pero mucho más económica, teniendo en cuenta el alto costo y riesgo monetario que demanda una telenovela o una telecomedia en personal técnico y artístico.

Aunque la tendencia es perceptible e incluso se extiende a las pantallas de cable y a la TV de otras latitudes del globo (*ver aparte*), al menos a nivel local no se trata para nada de un fenómeno monocorde. Ni siquiera la polémica –con cierto *tufillo* artificial–, que tanto se explota en un medio cada vez más sangriento, es el elemento aglutinador. Porque aunque no lo parezca, ante tanta sed de estériles escándalos, potenciados por inéditas alianzas mediáticas intercanales (*ver aparte*), también están los exponentes del género que tratan de escapar a los aspectos más frívolos de la escena catódica local. Aunque no es nada fácil escapar a los exabruptos en continuado de *Bailando por un sueño*, también conviven en la pantalla chica realities como *El circo de las estrellas* o *Aquí podemos hacerlo*, que prefieren hacer foco en el proceso creativo.

La avanzada actoral

Más allá de si las propuestas mejoran o empeoran la calidad de la TV argentina, tema de otro interesante pero interminable debate entre las partes interesadas, no deja de llamar la atención la manera en que la TV apostó este año al reality show. El prime time '07 se programó básicamente con reality shows, dejando afuera del segmento de mayor encendido a algunos ciclos de ficción que, como *Hechizada* o *El capo*, nunca pudieron hacer pie en una TV *realitizada*. En efecto, mientras la TV por cable atraviesa por uno de los momentos más fructíferos en cuanto a niveles de audiencia y repercusiones de sus series (cada vez se hace más común escuchar hablar de *Lost*, *24* o *Héroes*), la TV argentina vivencia este año una baja en el rating: en junio el encendido promedio que sumaron los cinco canales fue de 39,3 puntos, por debajo de los 43,4 alcanzado en 2006, o los 43 de 2005).

Por tal motivo, el pedido de "somos actores queremos actuar", que hace varios años encabezaron algunas figuras en una entrega de premios Martín Fierro, hoy se hace escuchar ya no aisladamente, sino a través de una voz institucional. La Asociación Argentina de Actores emitió ayer un comunicado en el cual convoca a sus miembros a reunirse en los diferentes estudios de grabación de las (pocas) tiras de ficción que actualmente se encuentran al aire o están en pleno proceso de grabación, con el objetivo de analizar la TV actual, el lugar que los actores ocupan en ella y el auge de formatos que, como el reality show, atentan contra su actividad.

"Los trabajadores actores, víctimas del minuto a minuto, estamos soportando una catarata de programas cada vez más alejados de la ficción, programas de resultado fácil, muchas veces con una cuidada y gran producción, otras no tanto. Si bien dentro de algunos de estos programas estamos luchando desde el sindicato por el reconocimiento de la tarea que realizan allí actores y bailarines comprendidos en nuestro convenio colectivo de trabajo, esto no garantiza la cuota de empleo que sí nos da la ficción", denuncia el texto elaborado por la asociación. Conscientes del funcionamiento del negocio televisvo, el gremio actoral, sin embargo, no deja de criticar la actualidad de un medio para el que lo único que pareciera servir es el rating. "Nadie duda –agrega el comunicado– del derecho de los productores a vender lo que quieran y a, lógicamente, sacar el mayor beneficio económico de sus productos, pero los actores debemos tomar conciencia sobre en qué contexto se produce la pérdida de la fuente de trabajo."

"El avance del reality show va y viene como una moda, que tiene la misma entidad que lo que ocurrió con los parripollos" (Gastón Duprat).

En la otra vereda, en cambio, la visión que se tiene del fenómeno no es tan dramática y vuelve a traer a la discusión el funcionamiento cíclico de la TV. "No hay que alamarse tanto", propone Mariano Cohn, creador junto a Gastón Duprat de *El circo de las estrellas*, cuyo ganador se conoce esta noche. "El avance del reality show, en cualquiera de sus subgéneros, va y viene como una moda, que tiene la misma entidad que lo que ocurrió con los parripollos, las canchas de paddle o los viodeoclubes. Y en el contexto actual, no todos los programas son iguales: incluso hasta parece que *Gran Hermano* está en otra categoría, que se trata de un ciclo que dice y dispara otras cuestiones más allá de las televisivas", agrega el mentor de *Televisión abierta*. Y, para calmar las aguas, deja una dosis de su fina ironía: "Pero el mejor reality, que todavía no se emitió y que le escuché decir a Charly García, es el que tiene por objetivo que los participantes entren como famosos y salgan como desconocidos".



Aquí podemos hacerlo **propone un casting para un musical.**



LO MEJOR DE INTERNET PASA POR FIBERTEL.
$24 POR MES DURANTE 6 MESES. LUEGO, ABONOS DESDE $49[90].
4778-6600 CAP & GBA / 0810-122-FIBER (34237) INTERIOR / www.fibertel.com.ar
PRODUCTO SUJETO A DISPONIBILIDAD GEOGRÁFICA Y TÉCNICA. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LOS PRODUCTOS FIBER 640, FIBER 1M Y FIBER 2,5M SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DEL 27/06/2007 AL 26/07/2007. A PARTIR DEL 7MO. MES CONSULTAR EL ABONO VIGENTE EN WWW.FIBERTEL.COM.AR Y EN LAS SUCURSALES DE CABLEVISIÓN. CONDICIONES DISPONIBLES EN WWW.FIBERTEL.COM.AR Y EN SUCURSALES DE CABLEVISIÓN. EL PRECIO $49.90 CORRESPONDE AL ABONO MENSUAL DEL PRODUCTO FIBER 128. CABLEVISIÓN S.A. CUBA 2370 – CAPITAL FEDERAL. CUIT 30-57365208-4





Bailando por un sueño **condicionó, por su éxito, buena parte de la programación de 2007.**

No todo es lo que parece

Incentivado por el rating, Marcelo Tinelli decidió en esta temporada reincidir en el género. Ya sin otorgarles tanta preponderancia a los sueños sociales de los competidores anónimos, *ShowMatch* se convirtió en un auténtico reality show, al punto de que redujo al mínimo la participación de los humoristas. Claro que en su lógica perversa, el sueño que persigue *Bailando...* no es otro que el rating, al punto de que el aspecto artístico pasó a un tercer plano. Es que a la vista de las alianzas con ciclos *chimenteriles*, valen más en términos de audiencia las peleas entre las famosas (detalladamente seleccionadas) y las internas del jurado, que las performances artísticas. Los sueños de los participantes apenas si se repasaron en el primer programa. Y ya nadie los recuerda...

Suerte de versión edulcorada (¿aún más?) de *Operación triunfo*, pero con el aval de Disney detrás, *High School Musical* sigue las bases del show *teenager* importado: chicos hiperproducidos, gente *cool* derrochando sonrisas a cámara, papelitos brillantes y hasta porristas importadas. Propio del perfil que cultiva la compañía del *viejo Walt*, el programa no se vale de un jurado que desliza comentarios ácidos sobre los "artistas" –como suelen decirles– ni de sentencias negativas que tanto atraen en otros ciclos, pero las reglas de lo peor del género siguen vigentes: la demora en el anuncio de los sentenciados y la extensión en el tiempo de los eliminados se mantienen inalterables. Y no hay margen para el "error" en el (asexuado) mundo Disney: Chachi, una de las participantes de 22 años, fue eliminada porque circuló en Internet un video en el que se la veía teniendo sexo con su novio.

Pero no todos los realities modelo '07 adaptaron los (ab)usos y costumbres de los ciclos de chimentos a sus propuestas nocturnas. Mostrando la flexibilidad del género, *Aquí podemos hacerlo*, el ciclo que Canal 7 emite los miércoles a las 22, es una muestra de que se puede televisar los pormenores de un casting para una obra teatral sin perder el hilo. Es que el reality show en el que Pepe Cibrián y Angel Mahler buscan el elenco para su nuevo musical, la cámara se posa sobre cada una de las etapas que debe atravesar un artista, haciendo hincapié en el esfuerzo más que en los escándalos o peleas que puedan surgir entre los participantes en el camino hacia la fama.

En la misma línea, *El circo de las estrellas* en *Susana Giménez*, que finaliza hoy, demostró que es posible hacer competir a más o menos famosos del espectáculo y el deporte nacional sin forzar la arena del circo para el lado más frívolo o amarillo. Más allá del atractivo o no, el segmento dentro del programa de *Susana...* impuso un formato que sin dejar de ser un reality show, prefiere tomar un carácter testimonial sobre el detrás de escena de la antigua profesión artística, escapando a los golpes bajos a los que suele echar mano la veleta TV actual en busca de impacto y rating. Algo de esto se puede ver también en *Coronados de gloria*, el reality que conducen el Chino Volpato y Julieta Prandi en Canal 9 (sábados a las 21), sólo que aquí la búsqueda de nuevos exponentes del folklore se tiñe de ideología nac & pop de dudosa ingenuidad.

Si *Bailando...*, al igual que *Gran Hermano* en cualquiera de sus versiones, monta su show sobre la base de un casting que induce a la rivalidad y el escándalo, atravesado por la tensión sexual más chabacana (a excepción de las de Paula Robles, no existe cola o teta de las participantes femeninas que no haya sido presentada en primerísimo plano cada vez que salen a la pista a bailar algún ritmo), tanto en *Aquí podemos hacerlo* como en *El circo...* la cruel competencia individual le cede paso al compañerismo grupal: los participantes hacen constantes esfuerzos para mostrar lazos de solidaridad entre sus compañeros. Ejemplos más o menos interesantes que demuestran que la polémica y las miserias no constituyen las bases del género. Aunque a veces, entre tanto bombardeo mediático organizado, desde la pantalla chica se quiera hacer creer lo contrario. Para bien de unos pocos. Y para mal de aquellos que desde el otro lado de la pantalla anhelan disfrutar de una TV en la que el aspecto artístico vuelva a ser la prioridad.

Sueños a escala global

Los reality shows son un fenómeno a nivel mundial. Así como *Gran Hermano* posee más de 50 versiones alrededor del mundo, *Bailando por sueño* y sus derivados parece seguir el mismo camino que el programa de Endemol. En Estados Unidos, por ejemplo, *Dancing with The Stars* y *American Idol* fueron en esta temporada los ciclos más vistos, acaparando más audiencia que cualquiera de las series televisivas que aquí son furor en el cable. En efecto, en la quinta temporada de *American Idol* –el formato de Fremantle Media que tiene medio centenar de adaptaciones locales en distintos puntos del globo–, el ciclo de ABC superó en una gala los 43 millones de votos, una cifra superior a la que alcanza en Estados Unidos una elección presidencial. Estimulado por estos números de la competencia, la CBS anunció que hará para la próxima temporada una versión infanto-adolescente de *Gran Hermano*, en el que participarán chicos de entre 8 y 15 años.



Hoy se conocerá el ganador de *El circo de las estrellas*, por Telefé.

Una caja de resonancias

Así como en los reality shows se dirime buena parte de la pelea por el rating entre Telefé y Canal 13, el auge del género tuvo una consecuencia indirecta en el mapa televisivo argentino, ya que puso de manifiesto la nueva lógica que signa al medio: un producto ya no vale sólo por su contenido sino también por las resonancias que fuera de su emisión tiene en otros programas. Tanto en *Gran Hermano* como en *Bailando por un sueño*, se percibe claramente cómo ambos programas ya no se ponen al servicio de los canales que los emiten. Más bien son las emisoras las que parecen entregar al servicio de estos reality shows toda su programación, modificando horarios y cediendo espacios en otros ciclos –incluso noticieros– para su difusión. Pero, a su vez, la competencia logró que se formen alianzas intercanales, algo impensado tiempo atrás. Y los programas de chimentos, obviamente, aprovecharon las necesidades de estos ciclos. Basta ver la TV a la tarde para darse cuenta de cómo *Intrusos del espectáculo* se convirtió en una caja de resonancias de *Gran Hermano*, mientras que *Los profesionales de siempre* se alistó detrás de *Bailando por un sueño*. Consecuencias de una TV cada vez con menos escrúpulos a la hora de sumar puntos de rating.

Reservado
que la próxima vez, lo veas en tu mesa
Las Cortaderas
RESTAURANT - PASTELERÍA - BAR
Charcas 3647 - Reservas: 4825-2887

Página/12 20 años
Invita al teatro







PATRICIO CONTRERAS BELEN BLANCO FABIO DI TOMASO
ANIQUILADOS
de SARAH KANE
dirección:
LEONOR MANSO
Ensayo general con público. Especial Lectores PAGINA 12
Jueves 26 de julio - 22 hs.
TEATRO
EL PORTÓN DE SANCHEZ
Sanchez de Bustamante 1034
Invitamos al ensayo general con público de la obra **Aniquilados** de **Sarah Kane**, con dirección de **Leonor Manso**, a realizarse mañana a las 22 hs. en **El Portón de Sánchez**, Sánchez de Bustamante 1034, Capital.
Retirar las invitaciones (2 por persona) hoy desde las 11 hs. en la redacción de Página/12, Solís 1525 Capital.
LOCALIDADES LIMITADAS

POR HILDA CABRERA

Las situaciones y el tiempo se interrumpen y las escenas se desarman. Esta particularidad de *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella* no impide al director Joaquín Bonet enlazar las historias que guarda esta obra de Daniel Veronese que se viene ofreciendo en La Tertulia. Escrita a comienzos de los '90, en la época de auge de la fragmentación, recibe ahora otro tratamiento. "La cronología está rota –señala Bonet–. La historia se torna difícil de percibir y se produce un teatro donde el aburrimiento y el sinsentido son 'poéticos'. La historia que subyace da una dimensión más profunda a las escenas: por eso le damos pistas al espectador como si fuera un rompecabezas a armar."

Actor, dramaturgo, guionista y director, Bonet posee amplia experiencia teatral y se permite estos desafíos. Hijo del actor Osvaldo Bonet, vivió la escena desde niño y ya de adolescente se formó con destacados maestros en diferentes disciplinas, incluida la música. Estudió actuación con Carlos Gandolfo y Agustín Alezzo y dirección con el mismo Alezzo y Oscar Martínez. Integró los elencos de espectáculos del Teatro San Martín (*La Celestina*, *Luces de Bohemia*, *Trilogía del veraneo*, *La dama duende*) y de obras de pequeño formato, como *Viaje en globo*, *El traductor de Blumenberg* y *Sin nombre* y, entre las más recientes, *Acercamientos personales*, de la que es autor del texto y de la música. Otra creación suya es *Esa no fue la intención*, estrenada en 2000. En cine participó en *Despabílate amor* y en televisión en las miniseries *De poeta y de loco* y *Fiscales*, medios a los que aportó guiones y donde dirigió, entre otros, el cortometraje *La promesa* y tres capítulos de la miniserie policial *Ciudad de pobres corazones*. Hoy presenta dos obras teatrales: *Crónica...* y *Cuentos a la hora del té*, y espera estrenar *Testigos*, en agosto.

–*Crónica...* transcurre con un trasfondo de guerra, aunque los personajes están al margen de ésta. ¿La guerra es esencial en esta obra? ¿Qué pasa respecto del amor y de la soledad?

–La guerra no es el tema de la obra, es la circunstancia por la que se suceden los hechos la que genera que los personajes se comporten de forma egoísta en medio de la carencia, del miedo a la soledad y a la falta concreta de cosas materiales y afectivas. Justamente, el amor y la soledad son los polos que transitan los personajes.

GUADALUPE LOMBARDO



Bonet, hijo del actor y director Osvaldo Bonet, dirige *Crónica...* en La Tertulia.

TEATRO ENTREVISTA AL DIRECTOR JOAQUIN BONET

"La emoción es el motor de todo lo que nos pasa"

El teatrista montó la obra *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, pero con un tratamiento diferente del original.

–¿La tarea del director es siempre encauzar?

–Sí, sin dudas: buscar que el espectador relacione ciertos momentos sirve para que comprenda más lo que pasa en cada situación. Entonces la ironía y la fuerza del texto tienen más impacto. Esto no quiere decir que los sentidos y significados se cierren. Al contrario, el espectador profundiza y disfruta de entender.

–¿Qué papel cumple la emoción en el teatro?

–La emoción es el motor de lo que nos pasa, y en todo sentido. El mundo se mueve por emociones. Las ideas, nuestra capacidad de pensar, ayudan a conducirlas ante los hechos que se nos presentan. Así llegamos a comprender y podemos enfrentar mejor la vida; es la forma que tiene el humano de crecer. Esta dinámica no puede estar ausente del teatro.

–¿Por qué algunos autores la menosprecian?

–No lo sé, supongo que se debe a que la confunden con sensiblería. No vamos al teatro a pensar como si fuéramos a la facultad a escuchar a un filósofo. Vamos a sorprendernos, a disfrutar, a sufrir y también a reflexionar. Sin emoción la reflexión es especulativa, vacía. Creo que hay temor porque en general la emoción expresa sinceridad. Y en realidad, no sabemos qué decir.

–Actualmente se presentan unas doscientas obras en Buenos Aires. ¿Existen espectadores para todas? ¿Se amplía la cantidad de espectadores o son siempre los mismos?

–No tengo estudiado el tema, pero creo que hay demasiadas obras. Con esto no quiero decir que debería haber menos. Pero a veces es un mismo circuito que ve las obras criticadas y producidas por nosotros mismos. Que haya muchas propuestas hace que haya superación, pero la mejor calidad también se logra con el necesario crecimiento en las estructuras de producción; la profesionalización de los técnicos, actores, directores y dramaturgos. La política de subsidios vigente, que hay que agradecer, tiende más a la expansión que al premio a la calidad. También es cierto que es difícil decir qué es calidad, pero alguien tiene que decirlo y para eso hay personas calificadas para la tarea.

–¿Hay un teatro relacionado con lo que se denomina gestión cultural? ¿Cómo lo definiría? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas?

–Escuché a un pintor reconocido decir que si él presentaba un proyecto para una performance en el Obelisco con telas pintadas de colores, o lo que fuera, los organismos le daban cualquier cantidad de plata, pero si pedía cincuenta pesos para comprar óleo para hacer un trabajo más humilde no le dan ni cinco pesos. Pasa eso: en la escritura se premia lo experimental y los subsidios se otorgan a los montajes no convencionales. Tal vez no esté mal. En todo caso, hay una tendencia, en los distintos gobiernos, a promover al gestor cultural formado en universidades, que a su vez se inclina por las nuevas tendencias. Eso permite que se luzcan, que los críticos tengan espacio para hablar de ellos y de las obras y que los directores sean considerados creativos. Y el público, ¡bien, gracias! Esto se relaciona con lo posmoderno, el cóctel en sillones de cuero blanco con música funcional y ambiente agradable.

–¿Cuál es la particularidad del teatro de los '90 respecto del que se hace en los últimos años?

–El teatro de los '90 quería romper con ciertas estructuras narrativas, salir del "sentido racional" para generar otros espacios dramáticos, y lo logró en gran medida. Claro que algunas propuestas fueron muy llamativas para un público, pero muy ajenas a otro. Desde hace varios años esto cambió y los espectáculos tienen en la efectividad a uno de sus valores fundamentales. Otros siguen la antigua línea.

–¿Qué opina del teatro anterior, de los '70 y '80? ¿Le interesa? ¿Se desentiende? ¿Le disgusta?

"No vamos al teatro como si fuéramos a la facultad a escuchar a un filósofo. Vamos a sorprendernos, a disfrutar, a sufrir y a reflexionar."

–Hubo grandes dramaturgos y grandes obras. Aun así, como pasa generalmente, pocas subsisten al paso del tiempo, pero eso sucede con obras escritas en el 2000. Hay una generación de la cual se puede aprender mucho y que es saludable que siga generando materiales. En los últimos años se da una interrelación mayor entre los dramaturgos directores y actores de generaciones diferentes. Creo que es enriquecedor para todos.

–¿Influyó en su profesión el hecho de ser hijo de un actor y director como Osvaldo Bonet?

–Sí, sin dudas, porque viví en los teatros desde muy chico, jugando entre las escenografías, escuchando conversaciones, viendo a mi viejo estudiar.

Historias para la merienda

En *Cuentos a la hora del té* se actúan relatos antiguos y contemporáneos y otros escritos por el mismo Joaquín Bonet. La propuesta es construir un espacio de encuentro en el que no falten té y tortas: "Buscamos volver al clima de cuando nuestras abuelas nos contaban historias y nos cocinaban algo rico". Lo alegra la respuesta del público: "Para mí es notable ver cómo se disfruta de lo mismo a diferentes edades". Respecto de sus textos (literarios y escénicos), dice escribir desde el impacto y sin saber muy bien hacia dónde va. Los temas aparecen en el curso de la escritura, y esto lo comprobó nuevamente su premiado texto *Testigos*, una comedia en torno del tiempo. En *Cuentos...* actúa junto a Leonardo Saggese, Dolores Ocampo y Julieta Petruchi. Este espectáculo (que incluye la merienda) se ofrece en Abasto Social Club, Humahuaca 3649, los domingos a las 17.

Detalles de la puesta

En los '90 *Crónica...* era considerada una obra experimental. Bonet opina que entonces lo fue, pero que luego, al desarrollarse estructuras similares en el cine, la visión cambió; que el público, sobre todo el más joven, se fue acostumbrando. "Por eso –dice– en esta puesta nos trazamos el desafío de presentarla no de un modo experimental, sino como un montaje de ese texto." Acompañan este trabajo los intérpretes Eva Adonaylo, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y Patricio Zanet. La musicalización es de Gabriel Barredo y la escenografía y vestuario de José Daniel Menossi. La obra se ofrece en La Tertulia, Gallo 826, los sábados a las 21.

Gloria López Lecube Gustavo Arévalo
Rubén Rabanal Pollo Mactas Nora Bär
Graciela Borges Julio Soria Anama Ferreira
Víctor Candi Luis San Martín Dolores Valle
Nano Herrera Andrea Rabolini
Zulma Faiad Edgardo Berón
Milva Castellini Sebastián Delfino Andrea Campbell
Pablo Novak Mario Nacinovich Ramiro Peralta Ramos
Héctor Rodríguez Souza Maxi Reale Washington Uranga
La lista más creíble.
www.fmlaisla.com.ar
FM 89.9 LAISLA
Radio por elección
ADV VAZQUEZ

CINE JAMES HEWISON, DIRECTOR DEL AUSTRALIAN FILM INSTITUTE

Con una mirada hacia lo urbano

Según el crítico, ésa es la tendencia del "Encuentro con el nuevo cine australiano", que se verá desde hoy en la Lugones.

POR HORACIO BERNADES

"Estoy seguro (¡eso espero!) de que los cinéfilos conocerán al cineasta Rolf de Heer, realizador de *El rastreador*, y el notable trabajo de Clara Law, *Vida flotante*", exclama James Hewison, director del Australian Film Institute, en el programa de mano del ciclo *Encuentro con el nuevo cine australiano*, que se inicia hoy en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín y se extenderá hasta el lunes próximo. Tan entusiasta en persona como los signos de exclamación dejan entrever en el texto escrito, tal vez Mr. Hewison (que antes de acceder al funcionariado oficial supo ser crítico de cine y director del Festival de Melbourne) peque de excesivo optimismo, a la hora de evaluar el saber cinéfilo con respecto al cine de su país. En cualquier caso, a eso apunta justamente este ciclo, que cuenta con curaduría del propio Hewison: a llenar los casilleros vacíos.

Nueve largometrajes y otros tantos cortos componen este "Encuentro con el nuevo cine australiano", organizado por el Complejo Teatral Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con colaboración de la Embajada de Australia y auspicio de la línea aérea Qantas. El panorama suena diverso y va desde el rescate de la cultura aborigen y denuncia de su aplastamiento, por parte del hombre blanco (en *El rastreador*, *Resplandor* y *El muchacho Yoingu*), al film de género (negro) como *Lantana* y *Dos manos*, pasando por el realismo urbano-contemporáneo de *Los muchachos* y *Vida flotante* y sin dejar de hacer parada en las drogas, sexo y rock and roll de *De frente* o *Alabanza*.

Algunos conocerán al mencionado de Heer por su película más reciente, *Ten Canoes*, parte de la competencia oficial del último Festival de Mar del Plata. Otros habrán oído el nombre de Clara Law, de destacada carrera en el cine hongkonés. Los más memoriosos recordarán que de John Curran, realizador de *Alabanza*, se estrenó en Argentina, un par de años atrás, una película que llevaba el título de *Adulterio*. Habrá quien se interese por saber que Geoffrey Rush y una reaparecida Barbara Hershey forman parte del elenco de *Lantana*, que en la revulsiva *Los muchachos* tiene un relevante papel la genial Toni Colette, que *Dos manos* fue el primer protagónico de la estrella Heath Ledger, antes de pasar a Hollywood. O que el inolvidable David Gulpilil –que en la no menos inolvidable *La última ola* era el puente entre lo salvaje y lo civilizado– es protagonista, no sólo de *El rastreador*, sino también de uno de los cortos (*Zambullida local*) incluidos en el ciclo de la Lugones.

–Cuando se oye hablar de cine australiano, en lo primero que se piensa es en aquella primera oleada de mediados de los '70, con películas como *La última ola*, *Picnic en las rocas colgantes*, *Después de la emboscada*, *El año que vivimos en peligro* o la serie *Mad Max*. ¿Qué pasó desde entonces?

–Los realizadores de esas películas –Peter Weir, Bruce Beresford, George Miller, Fred Schepisi– fueron absorbidos por el cine estadounidense y más allá de algún regreso eventual, siguen trabajando allí, con mayor o menor fortuna. Después se hicieron buenas películas de género, como *Terror a bordo*, de Philip Noyce; *Fin de semana mortal*, de Colin Eggleston, o *Razorback*, de Russell Mulcahy. En los '90 vino una segunda ola, con películas de una sensibilidad bien distinta, entre lo pop y lo camp. Me refiero a *El casamiento de Muriel*, *Priscilla, reina del desierto* o la primera de Baz Luhrmann, *Baila conmigo*. La selección que presentamos ahora expresa una diversidad mayor, muy en sintonía con la época.

–Daría la impresión de que tanto el desierto como la población originaria siguen teniendo una fuerte presencia en el cine australiano. ¿Es así?

–Mmmhhh... Puede ser. Evidentemente, hay en mi país una deuda cultural con la cuestión aborigen, que es de larga data en nuestro cine. En los años '50 hubo una película llamada *Jedda*, que tuvo mucha resonancia pero expresaba una mirada muy eurocéntrica, en la que el nativo era visto como "buen salvaje". Para este "Encuentro con el nuevo cine australiano" tratamos de elegir películas que no incurrieran en ese vicio. De todos modos, últimamente se está volviendo la mirada más hacia las ciudades, hacia lo urbano, tendencia que también está representada en este ciclo.

–¿Es un problema para el cine australiano el continuo drenaje de talentos hacia Hollywood?

–Sí, pero surgen reemplazos. Tampoco puede pretenderse cerrar las puertas e impedir que esos cineastas, actores o técnicos emigren, si eso es lo que más les conviene, ¿no? Se supone que en mi carácter de funcionario oficial no debería decirlo, pero no me parece mal que lo hagan. Sobre todo si logran mantener un nivel y una personalidad distintiva. Así sucedió con Peter Weir, que hizo muy buenas películas en Hollywood, desde *Testigo en peligro* hasta *Capitán de mar y guerra*. Lo importante es que surjan nuevas generaciones, que reemplacen a las anteriores. Eso es lo que, en mayor o menor medida, ha venido ocurriendo en mi país.

–Si tuviera que recomendar tres películas de este ciclo, ¿cuáles serían?

–Tres bien distintas entre sí. Una es *El rastreador*, de un realizador magnífico, como Rolf de Heer. Es una película histórica, en la que tres hombres salen en busca del sospechoso de haber asesinado a una mujer blanca, y a su paso van cometiendo toda clase de atropellos contra la población aborigen. Es particularmente notable el modo en que de Heer trabaja con la violencia, dejándola fuera de campo. *Los muchachos* lleva al límite los abusos de la mentalidad machista que hoy en día subsiste en las ciudades, golpeando brutalmente al espectador. Pero nunca por debajo del cinturón. Finalmente, *Vida flotante* pone en escena el desarraigo absoluto de un matrimonio de inmigrantes hongkoneses, para quienes la ciudad blanca parecería como de otro planeta. En esta película puede apreciarse no sólo la sensibilidad de su realizadora, Clara Law, sino también el talento del director de fotografía, Dion Beebe, que es el que fotografió las últimas películas de Michael Mann. Ahí tiene, otro expatriado...

LEANDRO TEYSSEIRE



"La selección que presentamos expresa una diversidad muy en sintonía con la época", dice Hewison.

Para anotar en la agenda

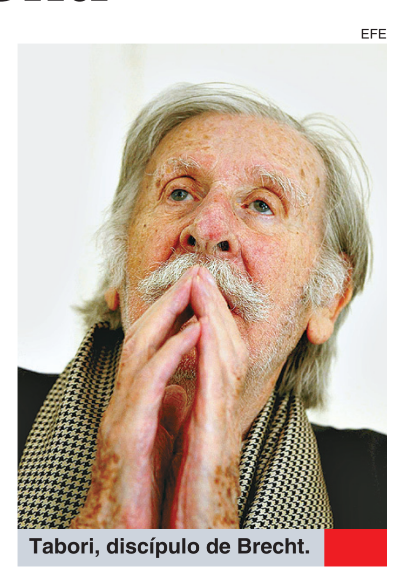
Con entradas a 7 pesos ($ 4 para estudiantes y jubilados), el "Encuentro con el nuevo cine australiano" se extenderá desde hoy hasta el lunes 30, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530, 10º piso). Hoy a las 17 se exhibirá *Resplandor* (*Radiance*, 1998) y a las 19.30, *Lantana* (2001). Mañana a las 17, *Vida flotante* (*Floating Life*, 1996) y a las 19.30 y 22, *Los muchachos* (*The Boys*, 1998). El viernes a las 17, *Dos manos* (*Two Hands*, 1999) y a las 19.30 y 22, *De frente* (*Head On*, 1998). El sábado, a las 14.30 y 19.30, *El muchacho Yoingu* (*Yoingu Boy*, 2001) y a las 17 y 22, *Alabanza* (*Praise*, 1998). El domingo, a las 14.30 y 19.30, *El rastreador* (*The Tracker*, 2002) y a las 17 y 22, *Dos manos*. Finalmente, el lunes a las 17 se verá *Lantana*; a las 19.30, *Vida flotante* y a las 22, *Resplandor*. En todos los casos, antes de la película se proyectarán uno o dos cortometrajes.

TEATRO MURIO EL DRAMATURGO GEORGE TABORI

El rey Lear de la escena

El autor y director teatral húngaro George Tabori murió ayer en Berlín a los 93 años, según informó el director de la Berliner Ensemble, Claus Peymann. Nacido en Budapest el 24 de mayo de 1914, Tabori fue un notable exponente del cosmopolitismo, ya que a lo largo de su vida trabajó en 17 países diferentes para acabar estableciéndose en la Alemania, cuyo pasado nazi abordó desde la perspectiva del humor cáustico. A los 18 años, llegó a Berlín como hijo de un periodista para trabajar de aprendiz en el mítico Hotel Adlon. En 1936 emigró a Londres, luego se convirtió en corresponsal para la BBC en los Balcanes y más tarde sirvió como agente de los servicios secretos británicos en Oriente Medio. La Alemania nazi sesgó su vida familiar. Su padre murió en un campo de concentración y perdió a otros miembros de su familia en Auschwitz. En 1945 adquirió la nacionalidad británica y en 1947 cruzó el Atlántico para ir a trabajar a Hollywood, donde además de traducir la obra de Bertolt Brecht al inglés escribió varios guiones, entre ellos el de *Mi secreto me condena* para Alfred Hitchcock. En 1968, sintió que había llegado el momento de regresar a Berlín, donde estrenó una de sus obras más célebres, *Los caníbales*, con la que inició un largo periplo creativo como dramaturgo. En 1999 estrenó *Die Akte Brecht*, una obra sobre el espionaje a que fue sometido, por parte de los servicios secretos estadounidenses, el dramaturgo Bertolt Brecht. Tabori estaba ligado a Brecht desde mucho antes. A partir de la *Madre Coraje* del dramaturgo y poeta alemán, escribió una obra teatral con ese mismo título, en la que explicaba la rocambolesca historia de su madre para salvarse de la deportación a Auschwitz. En 1987, también fruto de su peculiar forma de entender el drama y el humor, escribió la comedia de humor negro *Mein Kampf* (*Mi lucha*), el mismo título que puso Adolf Hitler a su ideario nazi. En total, Tabori escribió medio centenar de obras de teatro, algunas novelas, narraciones cortas y guiones cinematográficos.

EFE



Tabori, discípulo de Brecht.



PETER RINDERKNECHT, dirección escénica (Suiza)
LORENZ HASLER, dirección, violín (Suiza)
SIMON HO, piano (Suiza)
SUSANNA MONCAYO, canto (Arg.)
VICTOR PELLEGRINI, guitarra (Arg.)
AMPARO DEL RIEGO VIDAL, cello (Cuba)
LUKAS HASLER, contrabajo (Suiza)

invitado **JAIME TORRES**

textos de borges, michaux, walsh, cernuda, juarroz, etc.

HOY, 21.30 / NOTORIOUS / Callao 966 / 4 815 8473

EL INFORME SEMESTRAL DE CAPIF

Hay piratas, pero también hay ventas

Las cifras de los primeros seis meses de 2007 mejoran las de 2006, con una explosión de lo digital: creció el 276%.

POR E. F.

A pesar de la piratería, la industria discográfica argentina sigue subiendo la escalera: por quinto año consecutivo desde la crisis que hundió al sector en 2002, la venta siguió creciendo. Según un informe elaborado por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif), en el primer semestre de este año se vendieron 7.946.320 unidades –singles, casetes, CD y DVD, por un total de 162.959.820 pesos–, lo que representa un 2,8% de crecimiento con respecto a los 7.732.994 despachados en el mismo período de 2006. Pero las compañías tienen aún más motivos para ensayar una sonrisa: por un lado, las ventas de DVD siguieron la curva ascendente, mientras que el incipiente mercado digital pegó el mayor salto, con una tasa de crecimiento del 276%. Nada mal para una industria que, hace cinco años, tocó el subsuelo histórico, con sólo 1.363.457 unidades vendidas en 2002.

En los últimos tiempos, los nuevos formatos se convirtieron en la gran zanahoria para impulsar el mercado de la música. Primero fue el DVD, que este año lleva vendidas 558.950 unidades (en el primer semestre de 2006 fueron 446.967) y ya alcanzó el 7% de participación en las ventas. El 21,6% de crecimiento con respecto a las ventas del año pasado puede ser interpretado como una desaceleración, ya que en los últimos tres años las cajitas mostraban el meteórico ascenso de una forma de consumir música que sedujo profundamente al usuario argentino. No deja de ser el comportamiento normal para un formato ya adoptado y desprovisto de novedad y, por otra parte, ahora los porcentajes más fantásticos pasan por el modo de venta acorde con estos tiempos: en los primeros meses de 2007, la venta de canciones en envase digital, a través de sitios legales y por telefonía móvil, creció casi tres veces y aumentó su participación en el mercado. Así, lo que en 2006 representaba un 1,1% de las ventas, hoy se traduce en un 3,8%, otra demostración de que la industria empieza a encontrar salidas al lucro cesante de la música en formato físico, asediada por piratas industriales, *manteros* de la calle o simples aficionados que aprovechan el uso generalizado de banda ancha. De cualquier modo, los discos compactos siguen totalizando el mismo 92% del mercado que en 2006. Y el casete sigue su lenta marcha hacia la desaparición: el semestre dejó un total de 68.420 unidades vendidas, apenas un 0,86% del total, que contrasta con las 168.358 unidades (2,18%) de 2006.

En el terreno artístico, lo más destacado del informe de la Cámara pasa por el análisis de repertorio, que indica un leve retroceso de la producción argentina: si en 2006 los artistas nacionales representaron un 50% de lo vendido, en estos primeros seis meses el porcentaje cayó a 43,6%. Sigue siendo una cifra significativa, que indica la buena salud de la creación musical argentina, pero en lo que va de la temporada mejoró la performance de la música "en español" (16,07%, contra el 14% de 2006) y el repertorio anglo, que totalizó el 36,85% contra el 34% del año anterior. Más allá de esos leves cambios, los rankings vienen con color argentino: el top ten de discos está encabezado por *Patito Feo* y la recopilación de Soda Stereo *Me verás volver*, mientras que la lista de DVD tiene a Gustavo Cerati y *Ahí vamos* al tope.

Como contraparte, lo de siempre: según el informe de Capif, el 60% del mercado está ganado por la piratería, mientras que las descargas ilegales fueron estimadas en 608 millones de canciones. La mitad vacía de un vaso que, según se advierte, aún ofrece con qué brindar.



Cerati encabezó el ranking semestral de DVD vendidos y quedó segundo en el de discos, con Soda.

Los DVD más vendidos

1) *Ahí vamos*, Gustavo Cerati.
2) *The confessions tour*, Madonna.
3) *MTV Unplugged*, Maná.
4) *Acceso total*, Maná.
5) *En el ojo del huracán*, La Renga.
6) *18 videos*, U2.
7) *El último concierto*, Soda Stereo.
8) *Go. The very best*, Moby.
9) *And through it all*, Robbie Williams.
10) *Grandes éxitos*, Marco Antonio Solís.
11) *The videos 1989-2004*, Metallica.
12) *Touring the angel Live*, Depeche Mode.
13) *Mundial de tango*, Varios.
14) *Number Ones*, ABBA.
15) *Live at the Greek*, Il Divo.
16) *Stiff Upper Lip*, AC/DC.
17) *The dark side of the moon*, Pink Floyd.
18) *Vivo*, Luis Miguel.
19) *La historia continúa*, Marco Antonio Solís.
20) *One night only*, Bee Gees.

Los discos más vendidos

1) *Patito Feo*, varios.
2) *Me verás volver*, Soda Stereo.
3) *Amar es combatir*, Maná.
4) *Mi tiempo*, Chayanne.
5) *High School Musical*, varios.
6) *Teen Angels*, Idem.
7) *Gran Hermano 2007*, Varios.
8) *Las mejores canciones de Ricardo Montaner*.
9) *En vivo*, Jorge Rojas.
10) *Not too late*, Norah Jones.
11) *Hannah Montana*, Idem.
12) *El disco de tu corazón*, Miranda!
13) *MTV Unplugged*, Ricky Martin.
14) *Karmagedon*, Attaque 77.
15) *The Cheetah Girls II*, Banda de sonido.
16) *La llave de mi corazón*, Juan Luis Guerra.
17) *Diva: The singles collection*, Sarah Brightman.
18) *Buscando lío*, Rescate.
19) *The best damn thing*, Avril Lavigne.
20) *X&Y*, Coldplay.

Según el repertorio

	1er Semestre 2007	1er Semestre 2006
Repertorio	Unidades	Unidades
Local	43,60%	50,0%
Español	16,07%	14,0%
Inglés y otros	36,85%	34,0%
Compilaciones	0,30%	0,4%
Clásico	3,19%	3,0%

Las ventas según formatos

Formato	1er semestre 2007		1er semestre 2006	
	Unidades	% de mercado	Unidades	% de mercado
Singles	7.370	0.09%	6.320	0.08%
Cassettes	68.420	0.86%	168.358	2.18%
CD	7.311.580	92.02%	7.111.235	92%
DVD	558.950	7.03%	446.967	5.78%
Total	**7.946.320**	**100%**	**7.732.994**	**100%**



Un día en el planeta Tierra

POR EDUARDO FABREGAT

Junto a New Power Generation, el moreno lanzó un disco cortito y al pie, en el que revalida sus virtudes sin pretensiones.

A fines de mayo, cuando Prince anunció que regalaría nada menos que 2 millones de copias de *Planet Earth* con el diario inglés *The Mail on Sunday*, algún ejecutivo de Sony BMG debe haber querido comprar una ametralladora. El sello tuvo que conformarse con anunciar que suspendía la edición británica del disco, en un comunicado que remarcaba, más allá de una decisión que no compartía, el orgullo de trabajar con el rey de Minneapolis. Prince tiene esas cosas, le encanta andar irritando a los popes de la industria. Pero, aun en una carrera que dio lo mejor en los '80, también se las arregla para demostrar con la guitarra que vale la pena bancarse sus caprichos. De eso se trata todo el asunto: ya no habrá otro *Purple Rain*, *Sign'o'The Times* o *Graffiti Bridge*, pero a los discos de Prince siempre hay que tomarlos en serio. Y eso incluye a *Planet Earth*.

Leve, cortito y al pie: así puede definirse el disco que apareció ayer en todo el mundo, en el que Prince pone algo de distancia de las densidades de los anteriores *Musicology* y *3121* y, en vez de preocuparse tanto por *volver a ser*, se concentra en simplemente *ser*... y tocar. Para ello recurrió a la enésima reencarnación de la New Power Generation, incluyendo a antiguos compañeros de ruta como Wendy y Lisa (guitarra y teclados), la percusionista Sheila E., la soberbia base que conforman el baterista Michael Bland y el bajista Sonny T., en una lista de personal que incluye al trompetista Christian Scott, las coristas Marva King y Bria Valente y el gran Maceo Parker.



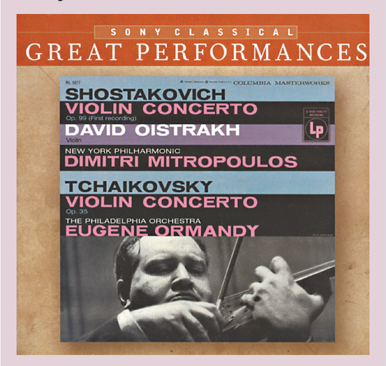
Prince ya no hace historia, pero aún es disfrutable.

Con ellos y desde un disco de tapa tridimensional a la *Diamonds And Pearls*, el moreno deja caer algunas referencias a su condición de Testigo de Jehová y su preocupación por la marcha del mundo, pero afortunadamente todo queda en ese par de referencias: lo importante es que, más allá de la rara apertura con "Planet Earth" –curiosa elección para un *track one*, con sus climas, idas y vueltas épicas–, Prince empaqueta diez canciones sin mayor carga de pretensiones. Y así encadena rockitos enérgicos como "Guitar" y "The one U wanna C", cita el sonido de guitarra de "Purple Rain" en "Lion of Judah" –que arranca tranquilo y termina con *uno de esos solos*–, ofrece solo una balada empalagosa ("Somewhere Here on Earth"), tira un par de canciones bien resueltas como "All The Midnights in The World" y la final "Resolution" y visita su universo de deformidades rítmicas y sonoras en piezas como "Future Baby Mama" y "Mr. Goodnight". Y hasta da pie a un giro disco como "Chelsea Rodgers", vehículo de lucimiento de una NPG que es puro groove.

De eso, también, se trata: seguramente Prince ya no "hace historia" ni detiene los relojes de nadie. Pero esa voz, esa guitarra y la convicción que consigue transmitir a sus músicos hacen que todo *Planet Earth* resulte compacto, distinguido por un sonido filoso y efectivo y un pulso bien firme. Suficiente para que los ejecutivos sigan guardando la metralleta.

LANZAMIENTOS

10 Shostakovich...
David Oistrakh
Sony, 2007



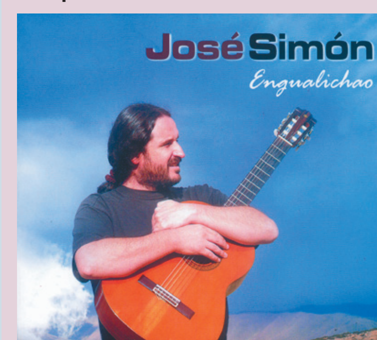
La serie *Great Performances* ya había existido hace décadas, en la era del vinilo, rescatando el patrimonio de lo que había sido la CBS Columbia. Ahora, vuelve a aparecer y, para mejor, también en edición nacional. Entre otras joyas –Gould interpretando a Bach, Horowitz a Chopin, Rostropovich a Shostakovich–, estas versiones del primer *Concierto para violín* de este autor por David Oistrakh, con dirección de Mitropoulos, y del de Tchaikovsky, por el mismo violinista pero conducido por Ormandy, son imperdibles. **D. F.**

10 Far East Suite
Duke Ellington
Bluebird



En 1967, Los Beatles miraron a Oriente. No fueron los únicos. Pero Ellington, como siempre, lo hizo de una manera extraña, lateral y que muy poco tenía de documentalista. El Lejano Oriente, para él, era un mundo imaginario que, como mucho antes la selva –el estilo *jungle* de finales de la década de 1920–, servía para disparar sus invenciones. Con el agregado de siete tomas no incluidas en el disco original (cinco de ellas inéditas), esta edición, repoducida con detalle en la versión local, recupera una de las grandes obras maestras del jazz. **D. F.**

7 Engualichao
José Simón
Independiente



Nacido en Humahuaca, Simón forma parte de la nueva generación de músicos de la quebrada. Un repertorio tradicional, colorido y festivo lleva su afinada voz por bailecitos, huaynos, carnavalitos, taquiraris, zambas, vidalas y una cueca boliviana. Hay temas que otros intérpretes ya volvieron nuevos clásicos, como "Quiero volver a Jujuy", y un par de obras propias. Se destacan invitados como Hebe Fascio cantando en la lengua ancestral, Daniel Vedia, las Hermanitas Simón y el virtuoso violinista Néstor Garnica. **K. M.**

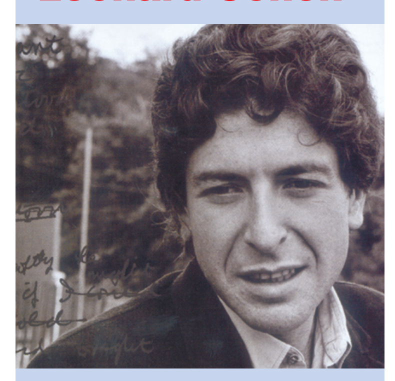
7 Con las alas...
Sandra Luna
Indep.



El repertorio de Eladia Blázquez invita permanentemente a nuevas miradas y revisiones. El planteo interpretativo de Sandra Luna no es particularmente renovador, pero capta con fina sensibilidad –sin derrapar con las emociones– la esencia poética de la autora de "Honrar la vida". Tanto es así que las canciones parecen haber sido escritas para esa voz que vuelve, una vez más, sobre aquellos sueños inconclusos de porteñidad. La banda (el sexteto de Fabián Bertero, con Leopoldo Federico como invitado) brinda solidez al intento. **F. D.**

BATEA

Regalitos de Leonard Cohen



Habrá quien diga que Leonard Cohen no entrega un disco a la altura de su talento desde *I'm your man* (otros, menos exigentes, vienen un poco más acá, hasta *The future*), pero pocos discuten "aquellos" primeros discos del cantautor canadiense. Resulta, además, que se cumplen 40 años de la edición de "Suzanne", su gran éxito de los '60, excusa ideal para que el sello Sony/BMG haya decidido reeditar *Songs of Leonard Cohen* (1967), *Songs from a room* (1969) y *Songs of love and hate* (1971), una trilogía que marca toda una época en la trayectoria del músico. La reedición de sus tres primeros discos incluye cinco bonus tracks inéditos: en *Songs of Leonard Cohen* se agregan "Store Room" y "Blessed is the memory"; en *Songs from a room*, "Like a bird" (versión primitiva de "Bird on the wire") y "Nothing to one" (primera interpretación de "You know who I am"); *Songs of love and hate* contiene una versión inédita de "Dress rehearsal rag". Una buena oportunidad para rescatar a aquel Cohen y seguir la evolución de su voz y de su poesía, muchos antes de que nos deleitara con "Everybody knows".

Spinetta hecho piano



Pavada de desafío se buscó Guillermo Di Pietro para su debut discográfico: a través del sello independiente La Vida Lenta, el pianista acaba de lanzar *Variaciones sobre Spinetta*, un disco de "sólo piano" que revisita una decena de canciones de Luis Alberto. La apuesta, como bien explica el músico en el librillo, no es intentar un *cover en piano*, sino atender El concepto de variación, encontrar "motivos" para trabajar el tema. Y así, canciones como "Durazno sangrando", "Para ir" y "Ekathé" suenan como salidos de las teclas de Erik Satie, "Por" se contamina de la atonalidad de Arnold Schoenberg, "Los libros de la buena memoria" tiene influencias de Debussy y títulos como "Plegaria para un niño dormido", "Laura va" y "Alma de diamante" pasan por un tamiz de "rearmonización" que les dan nuevas dimensiones. El resultado es un disco simplemente encantador, desafiante, otra lectura de las muchas que puede tener la obra de un grande como el *Flaco*. Se consigue en *lavidalentadiscos@yahoo.com.ar* y en *guillermodipietro@yahoo.com.ar*.

Zivals
un espacio
de entretenimiento
diferente

Libros | Música | DVD



Av. Callao 395, Buenos Aires, tel. (011) 5128.7500 / Corrientes 826, Rosario, Santa Fe, tel. (0341) 527.2722 / info@zivals.com

CINES

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.35, 18.20 y 20.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 16.35, 18.15 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50 y 16.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.30, 15.05, 16.35 y 18.05 hs.

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.35, 21.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.)
Monumental. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs. (Subtitulada)

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55,14.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. a miérc. unicamente: 23.10 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 y 22.40 hs)

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. y mar.: 21 y 22.50 hs.)

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 17.40, 19.20, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. a miérc. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 23 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.10 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 16.25, 18.25, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15 y 15.50 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 22.20 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs. (Sala 2) y 22 hs. (Sala 1)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.), 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
EL CANTANTE: 20.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ARCA: 11.30, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.25, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.45, 21.10 y 23.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 14.40, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.05, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.50, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 14.20, 16.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
LIBERO: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TRANSFORMERS: 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.05, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.50, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.55 hs. S/R.
VENUS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 21 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.30, 16.20, 16.40, 19.30, 19.50, 22.50 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.40, 13.10, 14 y 15.35 hs. (En castellano), 18 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 11, 13, 15.20, 16, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
XXY: 13.40 y 20.30 hs. P/16.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 10.40, 12.30, 13.15, 15.05, 17.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13, 14.05, 16.05, 17.10, 20.20 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 13 y 16 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 13, 15, 17 y 19.15 hs. S/R.
VENUS: 12.30, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 13, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
VENUS: 21 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
XXY: 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ISIDORO: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRANSFORMERS: 10.25, 13.15, 16.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50, 13.40 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.50, 13.55, 16.15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.45, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.55, 15.20, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.35, 20.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ISIDORO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL ARCA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 22 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.30, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.40, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 13.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.05, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.50, 13.20, 15.50, 20 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11, 12.45 y 18.20 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 20.55 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ISIDORO: 10.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 12.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 11, 13.20, 15.40, 18 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA: 12.15, 14, 15.50, 17.45 y 19.35 hs. S/R.
ISIDORO: 10.35, 12.20 y 18.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 16.35, 19.35, 21.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 10.20, 14.40 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.30 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ISIDORO: 10.30 y 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.35, 13.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Cine para chicos y para no tan chicos".
EL SHOW DEL TOPO GIGIO. Mié. y vie.: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"Encuentro con El nuevo Cine Australiano" (Ent.: $ 7)
ARBUSTO VERDE (2005) Dir.: Warwick Thornton, **RESPLANDOR** (1998) Dir.: Rachel Perkins. **Hoy:** 17 hs.
LANTANA (2001) Dir.: Ray Lawrence. **Hoy:** 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **KATHRYN POWER** (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). **Sáb., lun. y mar.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CARLA FILIPCIC-HOLM (soprano). Con Silvia Kersenbaum (piano). 3º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: 5 canciones de Clara Wieck; ciclo "Amor y vida de mujer" de Robert Schumann; 3 canciones de Edward Grieg; "En el jardín de mi padre" de Alma Mahler; "Scheherazade" de Maurice Ravel. Jue.: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**MARTHA BONGIORNO** (piano). Concierto. Dir.: Jorge Rotter. Orquesta Estable. Obras de Castro, Mendelssohn y Bruckner. Sáb.: 20. 30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EXTRAÑA PAREJA**, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jue.: 21 hs.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Dom.: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-EL MESIAS. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. **Hoy**, jue., vie., sáb.: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D.A.1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo-Emilio Farynas (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-AMANECI... Y TU NO ESTABAS (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dominjgo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CONGA, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-ROBADO A LA LUZ. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EVA Y VICTORIA (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb. 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-RICARDO MONTANER. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20. **Dom. despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTOS DE UN CORAZON. Dramaturgia: Jorge Díaz-Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran,

María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mar. dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY
de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y... LA MAR EN COCHE. Mié. y jue.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**PEREZ/GIL PIRATAS I**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**EL CUMPLEAÑOS DE MARGARITA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 16 hs.
-**MÁS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA**, de Dany Alzaga. Lun. a vie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Mié. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Lun. y mar.: 19 hs., Jue. a sáb.: 16 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
VIAJE ZAPUCAI, de Juan Laso. Dir.: Tony Lestingi. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**MARTINA "perdida en el bosque desencantado"**. Cía. teatral "Eureka". Con Carolina Refusta, Verónica Calabrese, Victoria García Garcilazo y Martín Ortiz. Dir.: Fernando Ferrer. Mié. y jue.: 16 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ESPARADRAPO**, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Mié. y jue.: 18 hs., vie.: 16 y 18 hs., sáb.: 17 Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mar. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**AMOR Y CIRCO**. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ramal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
PALETA DE PINTOR, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Lun. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
SANCOCHO DE COLA (Colombia) "Titirimimoteatro". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 15 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971. **LOS SONAMBULOS**. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Dir.: Paula Brusca. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JAI "El ilusionista". Ilusiones de niños y no tan niños. Mié. y jue.: 16 hs. Loc.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA BELLA DURMIENTE. Dir.: Verónica Shon. Mié., jue., vie. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 14.30 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 16 hs.
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 17.15 hs., vie., sáb. y dom.: 16 hs.
-**FAMILIA EN BANDA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
VARIETE (Colombia). Por "Hilos Compañía"-Camilo de la Espriella. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 17.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Lun. a vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Lun. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Lun. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Lun., mié., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Lun. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES
Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Mié.: 16 hs., jue. y vie.: 16 y 17.30 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
CAPELUCITA Y EL LOBOBO. Esta Caperucita no es muy amorosa. Grupo "Enlazamundos" (Cosquín). Dir.: Claudia Gómez. Mié. y jue.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**C.NICIENTO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 14.30 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 15.45 hs.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 17 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. y jue.: 18.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Los Cazurros Diversión 07
en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

Muñekotes 2007

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié. y jue.: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES. La magia del circo para toda la familia. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Lun. a vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MIGUEL DURE y el "Tango Rioplatense". Artistas invitados. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA** pta. su nuevo CD. Canta: **Luis Mina**. Música Afroamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA**. Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Daniel Godfrid (piano). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs. **Ultima función**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición) **Despedida.**

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DUO AD LIBITUM "De poco un todo". Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (voz-guitarra). Tango, folklore, jazz, comedia musical y un homenaje a cantantes destacadas como Mina y Edith Piaf. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**EVA PERON EN LA HOGUERA**, de Leónidas Lamborghini. Dir.: Humberto Martínez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Monólogos, poemas y tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TRES CON TRADICION PERUANA. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs **Tundra**, Sonido Martínez vs Vámpiros DJ. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Zuker - Sebas Zuker. Una nueva propuesta para el **Lado B**: ROCKSTEADY (Hip hop, dancehall, funk, dub y breakbeat). DJS: Cata Spinetta, Kox Tortuga, Tony Novak. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**SINSEMILLA** ptan. temas de su CD: "Tributo". Banda Invitada: **Los Umbanda**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Valle de Muñecas". **PHONORAMA** (Lado B). Invitado: **Félix** + Nodj **Alan Pauls**.. Vie. trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (ex líder de "Todos Tus Muertos") pta. su nuevo CD: "Emocionado". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psicodelia. Loopez (Uruguay), **Open 24** pta. en vivo su CD: "Peligro". Ezequiel Cutaia (bajo voz), Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería); Dj Felipee, Dj Ezequiel Lodeiro (jazz-funk-electrónico). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CIRILO FERNANDEZ** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Souljazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PABLO MIRO** (voz-poli-instrumentista) pta.: "Canciones sin maquillaje". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO RECHES**. Canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALBERTO "MANDRAKE" WOLF (guitarra-Uruguay). Ultimo integrante de pura estirpe del linaje del candombe-beat. Con Juan Pablo Chapital (guitarra-Uruguay). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CALIDOSCOPIO (Trip-hop, electrónica, industrial) Leopoldo De Sarro-Andrés Andiñach (guitarras-programación-voz). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Música "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Mié. y jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y** (**Proyecto Nomade**). Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DEMON VERLAINE**. Pop. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 20.30 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**VOLADOR G-CHARLIE 3**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ATENDIENDO AL SR. SLOANE**, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO YORK
Alberdi 895 **(Olivos)**
EL MAESTRO DE MUSICA, de Giovanni B. Pergolesi (Comedia lírica en dos actos traducida y adapt. Para niños y adolescentes por Roxana Santoro). **Ensamble Vocal de Música en Escena**. Teclado y dir.: **Silvana D'Onofrio-Roxana Santoro**. Regiseur: **Bea Odoríz**. Solistas: Ariel Maida, Jorgelina Manauta y Evaristo Rabey. Mié. y jue.: 17 hs. Ent.: $ 3.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 27, 19.00 (Dom 29, 19.00) ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. 21.00 (Dom 29, 17.00) MATE COSIDO, EL BANDOLERO FANTASMA. Dir.: Michelina Oviedo.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 21.30 TANGO LEVINE TANGO con Karina Levine. Estrella de Mar 2007.. Payró. Jue 26, 21.00 ARGENTINA Y ESPAÑA CON LA MUSICA Y LA DANZA. Con la participación del Ballet Folklórico Martín Güemes y el Cuerpo de Baile de Danzas Españolas "Los Jerezanos". Dom 29, 21.00 MARIO PARMISANO CUARTETO. Jazz contemporáneo. Bodega. Jue 26, 21.30 JULIAN DAVID. "Tangos y otros amores", Vie 27, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Comte.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.30 ESTAMPAS DE TANGO con Anastasia y Nicolás. Músicos Horacio Soria, Sergio Gugliotta y Daniel Moreno, y la participación especial de Darío Landi en canto y guitarra. Vie 27, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su GRAN SHOW LATINO. Danza:"Latin Brothers". Dir invi: Diego Lurbe. Sáb 28, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone - junto a "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín- y ¡SIGA EL BAILE !! de Miguel Toscano. Sáb 28, 22.00 TRAFICANTE DE ILUSIONES presenta el TRIBUTO a CACHO CASTAÑA. Dom 29, 20.00 Música de Cámara ...DE BACH A PIAZZOLLA Aron Kemelmajer (violín) y Graciela Alías (piano).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb 28, DELOREAMS Covers. Dom 29, PABLO DUQUEZ. Calamaro por siempre.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: YO QUIERO LA LUNA. Titeres.. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESAS. Títeres. LOS JUGEUTES DE LA ABUELO: Gpo Mimo y Ando.$3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17.30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR. Cali, Colombia Jue 26, 15.30 y 17.30 @S. Asturias, España Vie 27, 15.30 y 17.30 NEUM Y EL LIBRO SECRETO Córdoba Sáb 28, 15.30 y 17.30 @S Asturias, España Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, vie27/ Dom29/ Mar31, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. Jue26/Sáb28/Lun30, 18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 y 17.00 EL BICHITO DE LUZ... SIN LU.Z Villa Gesell. Jue 26, 15.00 y 17.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Mdp. Vie 27/Sáb 28, 15.00 y 17.00 JUAN PANADERO Mdp.Dom 29, 15.00 EL ROPERITO Burzaco Calef/ Estac

EXPO 100% NIÑOS (Segunda Edición)
Sheraton Mar del Plata Hotel. Alem y Paso. Vie 27 a Dom 29, 13 a 21.00 Stands comerciales, juegos, talleres, actividades Sheraton Mar del Plata Hotel. May$ 5 Men 12 años $3 (Men de 3 años sin cargo).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. Dom 29, 17.30 AUDICION MUSICAL. Mie 1 al Vie 4, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA con NANCY ANKA y elenco

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 28/Dom 29, 16.00 HI-5 "DESEOS MÁGICOS". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El éxit del año. Diar. 17.00 HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz…) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA.

Página/12 20 años

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Frío. Vientos del Oeste rotando al Sudoeste. Mínima: 10°. Máxima: 12°.

14.30

◆ *Las alas del deseo*, de Wim Wenders. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

15.00

◆ Magdalena Fleitas presenta *Risas del viento.* En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

16.00

◆ *El show del Topo Gigio.* En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ *Panchito Mandefuá*, del Teatro La Pareja de Venezuela. En el Comedor Los Pibes, Suárez 421. **Gratis**.

18.30

◆ *Festival AHORA!* En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

◆ *Jornadas Rojas sobre Rojas.* En la sala Abuelas de Plaza de Mayo del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Zo'loka trío. En el Auditorio de Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *La ley de la ferocidad*, de Pablo Ramos. Participan: Betty Elizalde, Marcelo Figueras, Gabo Ferro y Ernesto Snajer. En La Catedral, Sarmiento 4006.

◆ Ensamble Süden, en el ciclo *Músicas en singular.* En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

21.00

◆ *Si no te sirvo matame*, de Ezequiel Moscato Lamadrid. En Velma Café, Gorriti 5520. **Ultima función**.

21.30

◆ *El trompo metálico*, de Heidi Steinhardt. En la Sala Biblioteca del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Pablo Miró. Adelanta temas de su CD *Doce vidas.* En el Teatro Tuñón, Maipú 849. **Unica función**.

◆ Cirilo Fernández Trío. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ Jue Mandinga, música afroamericana. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.50

◆ *Conga!*, de Luis Cano. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. A beneficio del Celcit.

Apagón y eclipse

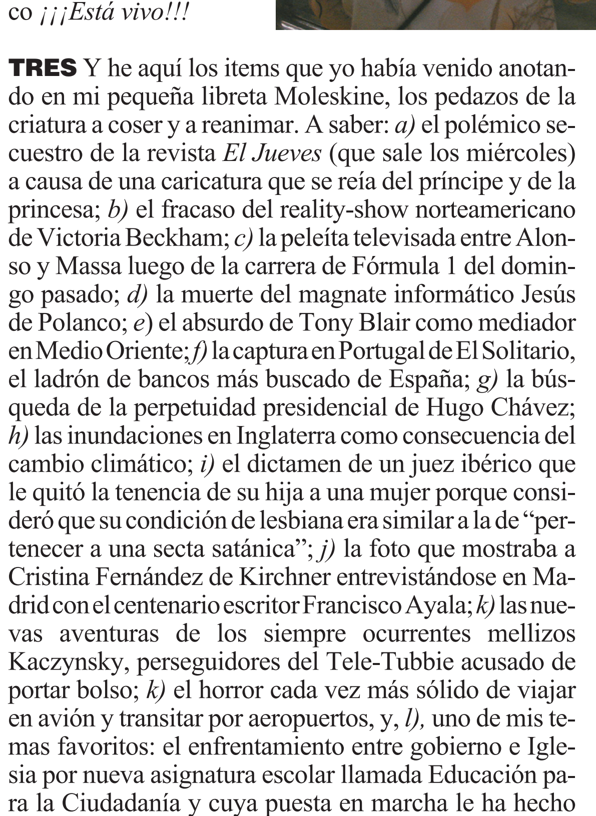
Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Escribo esto en sombras, en un mediodía tórrido que –de golpe y sin aviso– se ha vuelto, además de caluroso, oscuro y caótico. Adiós a los semáforos, a los ascensores, al aire acondicionado, a las operaciones programadas, a las heladeras, al chat, al subte y a los trenes de cercanías y a las redes invisibles y estáticas que unen los teléfonos móviles y la posibilidad de bajar a comprar velas para la noche que se viene porque los vendedores no saben cuánto cuestan y las máquinas que leen los códigos de barras se han quedado ciegas. Y –milagro– mi departamento, por el azar de cableados y generadores, sigue teniendo luz, pero igual estoy aislado porque no puedo comunicarme con nadie. Es decir: nadie puede atenderme del otro lado.

DOS Y en el segundo exacto en que se encendió el apagón yo estaba pensando en qué escribir, orándole a *the body electric* al que le canta Walt Whitman. Y hablo de esto aquí, aprovechando la tregua del cortocircuito, para referirme (porque me lo han preguntado varias veces) a cuál es la mecánica y la energía que mueve esta página mía una vez a la semana. Supongo que podría definir el sistema como *no tan libre asociación de ideas* y cuyo (cuando no se ocupa de un solo tema, cosa que sucede muy de tanto en tanto) movimiento pasa por buscar el orden secreto que uno a diversos temas de la actualidad aparentemente inconexos. Descubrirse cuál es el cable –¿el rojo? ¿el azul?– cuya energía los dota de un cierto orden, a menudo caprichoso, pero orden al fin. Y después bajar la palanca, contemplar allí arriba la fiesta de los relámpagos y, como el Dr. Víctor Frankenstein, lanzar al aire y a la tormenta un extático y orgásmico *¡¡¡Está vivo!!!*

TRES Y he aquí los items que yo había venido anotando en mi pequeña libreta Moleskine, los pedazos de la criatura a coser y a reanimar. A saber: *a)* el polémico secuestro de la revista *El Jueves* (que sale los miércoles) a causa de una caricatura que se reía del príncipe y de la princesa; *b)* el fracaso del reality-show norteamericano de Victoria Beckham; *c)* la peleíta televisada entre Alonso y Massa luego de la carrera de Fórmula 1 del domingo pasado; *d)* la muerte del magnate informático Jesús de Polanco; *e)* el absurdo de Tony Blair como mediador en Medio Oriente; *f)* la captura en Portugal de El Solitario, el ladrón de bancos más buscado de España; *g)* la búsqueda de la perpetuidad presidencial de Hugo Chávez; *h)* las inundaciones en Inglaterra como consecuencia del cambio climático; *i)* el dictamen de un juez ibérico que le quitó la tenencia de su hija a una mujer porque consideró que su condición de lesbiana era similar a la de "pertenecer a una secta satánica"; *j)* la foto que mostraba a Cristina Fernández de Kirchner entrevistándose en Madrid con el centenario escritor Francisco Ayala; *k)* las nuevas aventuras de los siempre ocurrentes mellizos Kaczynsky, perseguidores del Tele-Tubbie acusado de portar bolso; *k)* el horror cada vez más sólido de viajar en avión y transitar por aeropuertos, y, *l),* uno de mis temas favoritos: el enfrentamiento entre gobierno e Iglesia por nueva asignatura escolar llamada Educación para la Ciudadanía y cuya puesta en marcha le ha hecho decir a Zapatero que "la fe no puede oponerse a la ley" y al cardenal Cañizares que "el laicismo tampoco puede estar por encima de la ley". Cosas así. Y en eso estaba yo cuando se escuchó un ruido invisible, como un suspiro de gigante ausente y, a los pocos minutos, la mañana se llenó de los gritos rojos de las ambulancias y de los camiones de bomberos y del zumbido volador de helicópteros y yo me dije "éste tiene que ser el sonido del fin del mundo". Pero no, ése era, apenas, el sonido de uno de los muchos finalcitos de munditos a los que más nos vale acostumbrarnos –porque no nos queda otra– porque así viene la mano. Y, en esa mano, vienen las bofetadas.

CUATRO Lo de antes, ya lo dije, seguro que ya lo vieron o leyeron sobre el asunto: se trataba del apagón más grande y catastrófico en toda la historia de Barcelona. Y –aunque mi piso seguía con luz– yo sentí la bajada a cero de tensión y ya no pude escribir nada con todo lo anterior. Lo único que se me ocurría es que todo eso y todos esos eran prisioneros o carceleros de sus respectivos voltajes, de la voluntad del *on* y del *off*, de saber que todo aquello que funciona sospecha que puede dejar de funcionar en el instante menos pensado. Así que salí al balcón a ver el apagón. En cualquier cosa, podía escribir, enviar el archivo a mi server, pero mi server no podría enviarlo estando en uno de los barrios afectados, creo, supongo. Y lo que se veía desde el tercer piso era un poco parecido al comienzo de *La estrella misteriosa*, una de mis aventuras favoritas de Tintín: gente corriendo por las calles agarrándose la cabeza bajo un sol de justicia, autos enloquecidos por la ausencia de luces verdes, edificios vaciándose sobre las aceras en busca de helados antes de que se derritieran, y esa especie de humo gris que parece desprenderse de miles de cabezas cuando el malhumor es generalizado y todos se dicen "otra vez" y se preguntan "hasta cuándo". En la televisión se hablaba de 350.000 afectados de los que 110.000 pasarían la noche sin luz y ya se advertía que muchos de ellos –unos 80.000– serían víctimas de las palabras de un empleado de la compañía eléctrica, Fecsa, quien profetizó un "prepárense, va para largo". Y enseguida empezó el vals de las culpas y las inocencias y las acusaciones entre políticos y las difusas y crípticas explicaciones técnicas que –una vez más– me hicieron comprender el oscurantismo en el que vivimos muchos porque, no sé ustedes, pero yo sigo sin entender ni entenderé nunca qué es la electricidad, a qué grupo étnico pertenece, cómo llega a nosotros y por qué, de golpe, se va hasta nuevo aviso.



CINCO Por lo que sólo me quedó el consuelo de metafóricas imágenes *unplugged:* un apagón es como un eclipse de suelo. Por el momento –como en la Antigüedad, con los eclipses de cielo– se nos hace imposible predecirlos y prevenirlos con exactitud.

Pero –todo parece indicarlo– cada vez habrá más.

Y más largos.

Por lo que iremos refinando métodos y calibrando instrumental para saber cuándo tendrán hora y lugar.

El problema, claro, es que todas las máquinas diseñadas para anticipar eclipses de suelo necesitarán de algo llamado electricidad para andar.

CARTAS

Guardia Urbana

Escribo esta carta como familiar de un trabajador de la Guardia Urbana. En primer lugar, quiero expresarme sobre el uso político que se dio en la campaña a jefe de Gobierno a la GU, citándola como ejemplo de malgasto de fondos y acusándolos de no hacer nada, generando agresiones hacia los trabajadores. Pero quienes la criticaron de esa forma evidentemente no conocen sus funciones. Para nombrar algunas: 1) Hacen controles de alcoholemia. 2) Establecen corredores escolares seguros a pedido de las propias escuelas. 3) Control y dirección de tránsito. 4) Hacen actas de infracción. 5) Intervienen en accidentes. 6) En todos los casos anteriores, llaman al servicio que corresponda (SAME, BAP, Defensa Civil, Guardia de Auxilio, etc.).

En los noticieros vemos lo que hace el alcohol al volante, y la GU es la que controla que no se maneje en estado de ebriedad. Cuando matan y violan a alguna niña que sale del colegio a todos nos toca, entonces ¿por qué decir que la GU no hace nada cuando está a la salida de los colegios para prevenir estos hechos aberrantes?

Ellos son trabajadores, que pasan ocho horas en la calle, con frío o calor, están contratados en negro, pero pagan monotributo y no tienen ART.

Quisiera preguntar por este medio ¿por qué se los maltrata? Se habla de que van a quedar todos sin trabajo, como si fueran objetos y no personas que mantienen con su trabajo a sus familias y realizan una noble tarea en favor de una ciudad mejor. ¿O será que quien debe dar la cara no la da?

Lourdes Potes
D.N.I. Nº 30.555.107

Adiós a Fontanarrosa

Todos los recuerdos, todas las sentidas palabras para despedir al querido Fontanarrosa no pudieron enjugar ese enorme lagrimón de Mendieta... que hizo magia, se despegó de la tinta y mojó mis ojos. De esas lágrimas que me contagió el Mendieta brotaron postales de infancia y el humor compartido con mi viejo, que partió en abril. Sinceras gracias por esa maravillosa portada.

Wanda Andrea Galeotti
D.N.I. Nº 16.474.822

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.